
PULSO

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

No cambiar la b por v

Ya hicimos mención del hecho de que por nuestros vicios de pronunciación aumentamos las dificultades ortográficas cuando debemos utilizar el lenguaje escrito; y también hemos dicho que nuestra arraigada costumbre de pronunciar b y v con igual sonido es causa principal de que, al escribir, nos encontramos muchas veces ante una duda tremenda que no termina de darnos seguridad en cuanto a la forma que elegimos, es decir, no sabemos si **b** está bien o si en su lugar debería ir la **v**.

Lo que nos proponemos en este espacio de hoy es resumir las reglas más efectivas y fáciles de recordar para usar con acierto la letra **b**. Esto nos hace pensar si será bueno que, cuando llegue el momento, también dediquemos espacio a las reglas para el uso de la **v**, pues nos ha entrado la duda de si no será conveniente útilizar v cuando la palabra en entredicho no se ubica en ninguna de las reglas para el uso de la **b**. Buenos, ya veremos más adelante cómo tratamos la v, lo que nos interesa hoy es saber cómo usar correctamente la **b**, y, sobre todo, no confundirla con la otra.

Primero conozcámosla

Es muy importante conocer ciertos caracteres especiales de nuestras letras del alfabeto castellano para comprender bien su sonido y cómo se produce en cada caso. Para ello, nada mejor que dejar hablar a un especialista del idioma, el señor Manuel Seco, quien así se expresa sobre la letra **B** en su "Diccionario de dudas de la lengua española" (pág. 59, octava edición, Aguilar, 1979):

"**B**: consonante bilabial fricativa, sonora. Para su articulación, los labios se aproximan mucho el uno al otro, sin llegar en ningún instante a tocarse; el aire, pues, sale continuamente, aunque sólo por el estrecho pasaje que le dejan los labios. Mientras dura esta articulación, vibran las cuerdas vocales: es una consonante sonora.

"Cuando va en posición inicial de frase (después de pausa), o bien detrás de una consonante **m** o **n**. la articulación de **b** es oclusiva, esto es, los labios llegan a juntarse igual que en la **p**. **Unicamente en estas condiciones se articula la b** como oclusiva; en todos los demás casos, es inadmisible tal pronunciación, y choca al oído de cualquier hablante español. La pronunciación fricativa de **b**, así como de **d** y **g**, es una de las pecualiaridades de la fonética de nuestro idioma.

"La **b** seguida de s y otra consonante presenta una marcada tendencia a desaparecer, como lo refleja la orotagrafía: **suscripción, sustancia, sustantivo** se escriben hoy con mucha más frecuencia que **subscripción, substancia, substantivo**, aunque la Academia prefiera todavía estas últimas formas. **Oscuro** ya nunca se escribe **obscuro**. Sin embargo, no se admite la supresión en muchos otros casos: obstáculo, obstruir, obsceno, abstracto, abstruso, absceso, abscisa, abstemio, abstener.

"El fonema **(b)** se representa en la escritura por **B** o **V**: caballo, robo, libro, vida, servir, leve. Es un error todavía extendido entre algunos maestros suponer que estas dos letras responden, como en otros idiomas, a dos fonemas diferentes: según ellos, la letra **V** tendría una pronunciación labiodental, o sea, producida por el paso del aire rozando entre el labio inferior y los dientes superiores. Esta pronunciación (semejante a la de la **f**, pero con vibración de las cuerdas vocales) no se da espontáneamente dentro del dominio del español..."

AHORA, A LAS REGLAS DE USO

Ya conocemos las características de nuestra letra del día, entonces lo que corresponde ahora es conocer cómo se usa. Y la primera regla que va nos a proponer es la que establece que **se escriben con b todas las palabras en las que este sonido vaya antes de consonante**. Así, siempre las sílabas **bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru** llevan **b**. No vamos a dar ejemplos de tales palabras en las que esas sílabas estén insertas, pues es conveniente que cada uno piense en una por lo menos de cada sílaba antes citada.

También se da la misma regla cuando se trata de otras consonantes, como en los casos de abyecto, obvio, objeto, abstracción, submarino, abdicar y otras más que harían una lista muy larga si quisiéramos incluirlas todas.

Por hoy, suspendemos aquí lo relacionado con el uso de la **b**. En la próxima semana seguiremos con otros casos interesantes, pero no queremos terminar sin recomendar que se grabe bien en la memoria la regla indicada hoy, y que la tengan bien presente cada vez que deban escribir li**bro**, esta**blo**, cala**mbre**, manu**brio**, ta**blita** etc. etc. etc. ...

O.F.O.

Un final distinto para la muerte de Pancho Ramírez, aporta Unamuno

Ahora, cuando pronto se cumplirán los 160 años de la muerte del **general Francisco Ramírez, llamado El Supremo Entrerriano**, llega un análisis tan novedoso como exhaustivo sobre ese suceso, rodeado de un hallo caballeresco, como la quiebra fatal de un romance, por una quijotesca decisión. La tradición histórica cuenta que el caudillo por la zona norte de Córdoba, derrotado y en fuga, es alcanzado por una partida adversaria que atrapa a "la Delfina", su compañera... Como un tigre, arremete. Y así cantó Lugones en "Romance del Río Seco": "Pues cuando arrolla con todo,/ por sacar esa ventaja,/ un tiro de carabina/ le da de atrás y lo baja (...) Más la fama de Ramírez,/ no acabó con su desgracia/ pues su muerte fue un espejo/ de sacrificio y audacia..."

Una leyenda gloriosa para un jefe heroico, que había caído, ambiciosamente en los mayores desaciertos. Desde que se volvió contra Artigas, su jefe, y lo derrotó, todo comenzó a irle mal. Antes de un año de la victoria de Abalo, la muerte...

Miguel Unamuno ha realizado una inteligente investigación, asistido con las memorias del general Aniceto Medina, un argentino oriental que con más de 80 años seguía peleando, montado a caballo, y así lo hallará la muerte en un entrevero. El citado dictó unos apuntes, que resultan testimonio válido. Y que da razón a las dudas que algunos historiadores comenzaron a tener por el relato de William Yates, difundido por José Luis Busachine... (ya se sabe que los viajeros ingleses dieron muchas "claves" en sus narraciones; más o menos como los universitarios extranjeros, como Robert Potash, que en Estados Unidos ya editó la continuación, para alcanzar 1962, de su "Ejército y política...").

El final que traslada ahora Unamuno en "**La muerte de Ramírez y las olvidadas memorias del general Anacleto Medina**", es diferente, entraña una rectificación, y abre puertas para la polémica. Sabido es que El Supremo... es gloria para los entrerrianos, y desde allí las mejores plumas se preocuparon por enaltecer sus patriadas federalistas. Y si luego transgredió el camino, "un bell morire, tutta una vita onora", al fin de cuentas.

Empero, ya un entrerriano, Fermín Chávez, ha echado una lanza por Unamuno, y así prologa: '... En la Argentina el trabajo de investigar por fuentes es algo tan seductor como internarse por las calles de Roma: cada vez uno termina descubriendo una novedad"... unas obligadas vacaciones políticas indujeron al autor a encarar una tarea que, seguramente, no hubieran abordado los especialistas, porque, en resumidas cuentas, era más cómodo aceptar aquella romántica muerte de Pancho Ramírez, consagrado 'in extremis' a su amada Delfina...". Lo que no habría sido así como así... (Peña Lillo)

"INTENCIONES"

Integrante de la corriente surrealista, **Rogerd Caillois**, constante visitador de la Argentina, como vinculado al grupo "Sur" de Victoria Ocampo, se aplicó a ilustrar en sus textos lo que llamó "la lógica de lo imaginario", fascinado siempre por los datos del mundo que buscó tras vastas tinieblas...

"**Intenciones**' es su último trabajo (falleció en julio del 78), donde renueva su gusto por trazar audaces diagonales a través de las ciencias, las culturas, los rostros múltiples de lo insólito significativo; y todo con fascinante amplitud. Muchos son los temas aquí, y encontramos a un Poncio Pilatos audaz y a un Noé rebelde, las trampas de la memoria y las argucias del sueño, las tristezas del éxtasis; todo ese conjunto abigarrado encuentra unidad al obsesionar sucesivamente a un escritor que fue a la vez sabio y poeta (Sudamericana).

"BALLERINA"

Para la serie Gótica se inscribe este trabajo de **Edward Stewart**, que en más de 400 páginas sumerge al lector en el mundo de la música del ballet. En "Ballerina" las protagonistas sin saberlo, hasta compartían el amante. Esta evidencia comienza a separarlas, pone en duro trance la amistad, tienen que definirse. Y será a través de la dura prueba de fuego de esa elección como Cristine y Stephanie, dejarán de ser niñas, y se convertirán en mujeres. La acción sucede en Nueva York, que así también demuestra que puede ponerle marco a un tema romántico, en el estilo clásico. (Sudamericana)

"UNA OCUPACION DELICADA"

Dirk Bogarde, conocido como actor, meritorio protagonista de "El jardinero español", "El sirviente", "Muerte en Venecia", etc. es autor de esta narración, un tema fuerte y real: "**Una ocupación delicada**".

Es un tema de guerra: en 1945, luego del armisticio, unidades de los ejércitos británicos e indio, a escasos días de la repatriación, se vieron obligados a "defender posiciones" en el desmoronado Imperio Holandés, en el Sudeste de Asia, y sufrieron muchísimas bajas, entre muertos, heridos y desaparecidos. Y dice el autor: "el valor y la gallardía de esas unidades, y también de los civiles holandeses, no pienso que se recuerde demasiado hoy, 35 años después..." (Sudamericana)

NOVEDADES DE JAVIER VERGARA

—Otro caso de espionaje del autor de "Círculo Matarese" y "Trece en Zurich" (Robert Ludlum). Se trata de "**El caso Omega**".

—La saga del final de los Capeto, continúa con "**A la sombra de la guillotina**"; Jean Plaidy describe la Revolución Francesa.

—La colección juvenil "Hardy Boys-Nancy Drew" anota ahora tres títulos: "**El secreto del hombre mono', "El triple engaño"** y "**El espía del pentágono**".

—La coleccción Amor y Aventuras anota "**Lágrimas de oro**", de Laurie Mc Bain, y para la colección Lo Inexplicable, "**Ebla, un reino olvidado**", por Mario Zanot, en torno de una civilización del tercer milenio antes de Cristo.

El rincón de los
LIBROS





PORTADA

"Las alegrías de papá"

Modelos: Amparo y Consuelo García Carballo

Fotografía: Atelier, Miguel C. Maidana



Olavarría, jueves 18 de junio de 1981 . Año II Nº 94

Rincón selecto

EL SIGLO DE PLATA

El siglo XVI fue hazañoso. La conquista, que es violencia, se hizo con la espada, el arcabuz y el perro. El siglo XVII es de otra manera. Al pirata y al conquistador, suceden los personajes de la colonia. Ya no son las armaduras de acero, sino virreyes de encaje y terciopelo y guante blanco. El gran personaje de la colonia es el oidor: como su nombre lo indica es sólo oídos.

Ahora la cuestión no es matar a los indios, sino incorporarlos. Por los subterráneos del amor se han juntado, y siguen juntándose, las dos razas. Aparece el mestizo, en cuya alma resuenan las voces lejanas de la América Virgen y las voces prometedoras de la Europa veterana.

Las dos sangres corren calladas por una misma vena, palpitan en un mismo corazón. Luchan en los sueños del mestizo la amorosa canción de cuna de la madre y el himno conquistador del padre.

Los tiempos no están para resolver a interjecciones los problemas de la vida. Hay que reposar y meditar. Hay que murmurar. Sobre las poblaciones nuevas de teja de barro, de chozas pajizas se alza una torre blanca. Con el alba las campanas dan la voz de alerta al cristiano: a la tarde, el toque de oración. El crepúsculo alarga sus dedos juguetones por los tragaluces de la iglesia, y acaricia grutas de oro, vírgenes de policromía, angelitos que ya tienen cara de "guaguas". Por caminos de ensueño y de plegaria han nacido estos retablos en donde la ilusión de El Dorado ya no es aguijón de pelea sino imaginería de una mística ingenua y complicada donde florece el milagro, sonríe la candidez de los indios, y hay recuerdos de las moradas y gongorismos místicos de Santa Teresa y San Juan de la Cruz. El sentido religioso de América no se ha formado apretando la imaginación en la celda del monasterio sino echando a rodar el alma por caminos abiertos, anchos ríos, noches de plata, en un mundo florestal donde alterna la tormenta que alza arroyos y desgaja ceibas, con alboradas que tiemblan en una gota de rocío.

En el Siglo XVI vinieron pocas mujeres de España. Las que llegaron eran violentas. Tan aventureras como el resto de la tropa. Frente al cortesano virrey don Diego de Colón, María de Toledo, su mujer, era una hembra formidable. En Panamá, tanto fue Pedrarias Dávila como su gobernadora. La mujer de Pánfilo de Narváez defendió con mejor cabeza y energía su hacienda de Cuba que el propio don Pánfilo. Cuando Hernando de Soto parte a la conquista de La Florida, deja a su mujer por gobernadora y ella se defiende con arte, astucia y bravura. Beatriz de la Cueva, la infortunada, tuvo para el duelo, cuando se le murió su conquistador don Pedro de Alvarado. los extremos de doña Juana la Loca, pero para hacerse reconocer gobernadora de Guatemala despliega una audacia y fortaleza que sólo contiene y ahoga en todo el cataclismo que reduce a escombros la vieja ciudad de Guatemala: la vencieron el terremoto, la inundación y la muerte. Mientras sólo tuvo delante hombres, los vio doblegarse como espigas al soplo de su voluntad. Así eran las gobernadoras. De las mujeres de la pura tropa no hay ni que hablar: las gobernadoras les quedaron pálidas.

GERMAN ARCINIEGAS
(Biografía del Caribe)

PARA EL DIA DEL PADRE

El domingo próximo es el día consagrado a honrar al Padre según una moderna costumbre que no releva a nadie, por supuesto, de la veneración que le debe todos y cada uno de los días de su vida.

Esta columna de PULSO, la habitual del Director que también a su vez es padre y aguarda los homenajes que son de costumbre en esta fecha señalada, ha querido hoy asociarse a su manera a las honras que merece el padre. Y no hemos hallado nada más a propósito con tal motivo que dedicar este espacio a la transcripción de una célebre composición poética-literaria de honra al progenitor. Vamos a continuar estas líneas con las "Coplas a la muerte de su padre" (algunos fragmentos), de Jorge Manrique.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando:
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordad,
da dolor;
cómo a nuestro parecer;
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.
Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio
pues que todo ha de pasar
por tal manera.
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allá van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos...
¿Qué se fizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón;
¿qué se ficieron?
¿Qué fue de tanto galán?
¿Qué fue de tanta invención
como trujeron?
Las justas y los torneos;
paramentos, bordaduras
y cimeras
¿fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verduras
de las eras?

Exclusivo

Beatriz Taibo, mujer y actriz

Hablar de Beatriz Taibo es referirse a una verdadera institución de la comedia nacional. Porque esa rubia movediza, inquieta, inteligente y simpática ha cosechade, a través de los años, montañas de aplausos y elogios. Su aparición en "Galería", un éxito televisivo de ATC, fue el motivo de este reportaje. Y dentro de un pequeño camarín encontramos a una mujer madura, consciente de la realidad que vive el país y totalmente sensible. Aquí está Beatriz Taibo, quien, afortunadamente, sigue regalándonos con su talento, aunque ya su sangre de actriz se haya prolongado en su hijo Raúl...

BUENOS AIRES (especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.).

¿Usted comenzó su carrera en radio, verdad?

Sí empecé cuando iba al colegio primario en un programa que se llamaba "La pandilla Marylin", integrando un grupo de chicos entre los que se destacaron luego Raúl Rossi, Jovita Luna, Nelly Prince, Gigo Gorgatti..

Marylin era el seudónimo de Florencia Márquez, madre de Mario Fait, actual directivo de Canal 8 de Mar del Plata. Con ella hacíamos radio, en Radio Porteña, y los domingos hacíamos audiciones en vivo en el auditorio de Radio Belgrano, hoy teatro Empire. O sea que la enseñanza, más que teórica, fue práctica.

Después, cuando terminó eso, no conseguía trabajo como actriz. Una forma de seguir en el medio fue hacer locución. Y trabajé como locutora durante mucho tiempo.

¿Así que también fue locutora?

—Sí. Gracias a ese trabajo fue como conseguí mi oportunidad como actriz. Yo hacía turnos de locución en Radio El Mundo y leía unos avisos publicitarios que eran como teatralizados. A Mario Fortuna le gustó mucho eso que yo hacía en su programa, y un día me preguntó si me gustaría hacer teatro. Por supuesto, le dije que sí.

Y me presenté a la prueba en el teatro Cómico. La aprobé y entré de esa forma al teatro profesional.

¿Y cómo comenzó en cine?

—En cine me pasó algo parecido. Siendo locutora me enteré que estaban buscando una chica para asumir el papel de la hija de "Los Pérez García", un exitoso programa que marcó una época en Radio El Mundo. Por intermedio de uno de los protagonistas de la tira me presenté a los productores, y quedé...

¿Más allá de sus condiciones, ¿se puede considerar una persona de suerte?

—Mirá, a la suerte hay que ayudarla. Siempre. Si suerte es, por ejemplo, seguir con un par de zapatos que mis compañeros decían que eran "empanadas"...

¿Cómo?

—Resulta que yo tenía que trabajar. En mi casa hacía falta dinero. Yo le dije a mi madre que necesitaba nuevos zapatos. Mi mamá no podía, entonces. Y me dijo, "Betty, si querés zapatos vas a tener que ir a trabajar. En una fábrica, en un negocio, donde sea". Entonces, si quería ser actriz, tenía que seguir con los mismos zapatos de siempre...

Por eso te digo que yo ayudé mucho a la suerte. Como yo, hay muchas más que van sembrando el camino...

Ahora, yo creo que hay algo muy especial que es el destino. Uno puede nacer tocado por la varita de Dios. Y yo creo que nací tocada por esa varita. Si a eso le llamamos suerte, bueno, sí, yo la tuve...

Usted vivió la "época dorada de la radio". Vio nacer la televisión. Vio crecer el cine nacional. ¿Cómo analiza ahora, todo eso?.

—Todo ha cambiado. La mentalidad de la gente también. Todo lo veo mejorado. Lamentablemene nuestro cine podría ser la excepción, pues no tiene apoyo. La situación económica se siente en todas partes, y en la medida que las condiciones económicas no se dan, la cosa tiende a estancarse. Yo soy muy positiva y creo que, si Dios me permite trabajar mucho más, disfrutaré mucho más que lo que estoy disfrutando ahora.

La radio ha dado un vuelco enorme. Se ha superado en muchísimas cosas. Aunque la vedette, en todo aspecto, es la noticia. Eso es indudable. Las comunicaciones las tenemos al segundo. Antes estábamos más lejos.

El mundo se ha "achicado"...

—Claro. Las distancias se han acortado gracias a las comunicaciones. Por eso la radio ha tomado un auge importantísimo. La televisión también. Eso me parece muy bueno.

Así como hay cosas estancadas, hay otras que no. Pero todo va a mejorar...

¿Son justas las críticas que sufre la TV?

—Mirá, cuando empezó la televisión en nuestro país se la criticaba muchísimo. Sin embargo, nosotros fuimos mejor, por ejemplo, que la TV mejicana. Y nos hemos dejado invadir por cosas dobladas en Puerto Rico, en México. Las tenemos que digerir.

La crítica, por eso, creo que es injusta. Indudablemente se hacen cosas buenas y malas. Pero es como todo. Cuando hay una mala noticia va derecho a la primera plana de los diarios. Y cuando todo está bien, no hay ni una línea.

La televisión está sufriendo un cambio que, creo, será para bien. Lamentablemente influye mucho la parte económica...

Por su actividad, por los papeles que ha representado, se la ha caracterizado como una persona jovial, simpática y con mucha fuerza interior. ¿Usted es realmente así?

—Yo soy así. Me considero jovial, simpática y con una "polenta" de locos. Es cierto. Pero, ojo, tengo mis grandes depresiones, como cualquier ser humano. Pero cuando estoy mal no lo muestro. Trato de ocultarlo. De todas maneras, a nadie le importa. Y si hay alguien que le importa, dudo que me pueda ayudar...

¿Qué es lo más importante que ha hecho en toda su carrera?

—Lo que voy a hacer mañana...

¿Y lo que más recuerda?

—Si miro para atrás, se diría que todo me ha dado satisfacciones. Por todo eso, he llegado a esto.

Pero no quiero ser injusta. Te voy a mencionar dos cosas: una de Alberto Migré y otra de Abel Santa Cruz. "Liliana Hortigueira" y "Gorrión".

Cuando se reflotó "Gorrión" se dijo que en la televisión no hay creactividad y que por eso se debía recurrir a los viejos éxitos. ¿Es cierto que no hay creatividad?

—Creo que, en este momento, hay menos que en otros. Porque, si no, no hubieran echado mano a "Gorrión".

Aquel fue un programa con un éxito de locos. No vale que yo lo diga: la verdad es lo que dijo el público. Se hizo durante dos años, en Canal 9, y tuvo un rating enorme. Un tercer año se propaló como tira diaria, y también anduvo bien.

Creo que falta creatividad. Lamentablemente pasa eso. Creo que hay gente muy capaz, pero que está un poco preocupada por todo lo que se vive. La economía es una gran preocupación para el ser humano.

A veces, hay poetas que se inspiran en la miseria. Y hay gente que la miseria le hace mucho daño. Por supuesto, hablemos de miseria exagerando. Por suerte, gracias a Dios, este no es un país que esté sumido en la miseria. Sigo creyendo que éste es uno de los mejores países del mundo...

¿Usted había entrado en un receso, últimamente?

—No, no es así. Algún periodista ha dicho que yo "he vuelto a la TV". Yo nunca me fui. Lo que ocurre es simple. Cuando la televisión era privada, te hacían un contrato a partir de, por ejemplo, junio. Y uno empezaba a trabajar en enero del otro año. O sea que seis meses antes uno tenía contrato por todo el año.

Hoy, eso no existe. Los contratos durante tres meses. Por ahí, en un año, trabajás tres meses. Y entonces empiezan a suponer que desaparecí de la TV.

Lo que pasa es que el programa se levanta al mes, y te pagan los dos meses restantes, y uno desaparece. Yo nunca me fui. Lo que pasa es que todo es distinto. No se tiene paciencia para esperar un éxito, y los contratos son más cortos.

¿No le molesta que un programa, que se inicia con expectativas, con esperanzas, depende del éxito para





subsistir?
—Más que molestarme, me duele. Pero la sociedad de consumo así lo exige. Lamentablemente tenemos que aceptarlo...

Hablemos del teatro...
—Del teatro nunca me alejé. Aunque hace mucho que no estoy en cartelera en la Calle Corrientes, nunca me bajé del escenario. Si no lo hice en Mar del Plata, estuve en Carlos Paz o en Necochea.

En este momento estamos haciendo teatro los fines de semana, después de una buena temporada marplatense.

¿Cómo se produjo su entrada en "Galería"?
—Cuando Héctor Maselli trajo la idea de "Galería", en principio pensó en Raúl Rossi, Marcos Zucker y Beatriz Taibo. Raúl tenía contrato con Canal 9 para hacer "Los miserables", y además tenía pevisto dirigir en Mar del Plata una obra con los galanes. Marcos tenía contrato para trabajar en Chile, y yo tenía uno para trabajar en Mar del Plata. Así que ninguno estábamos libres para hacer este programa.

Maselli empezó con su programa, y a la única de las tres figuras que pudo conseguir, fue a mí. Y cuando me habló para incorporarme a "Galería", acepté.

¿Cómo definiría su personaje?
—Mirá, más allá de todo, sigo siendo Beatriz Taibo. Más allá de los personajes. Mientras no tenga que interpetar otros papeles totalmente distintos seguiré siendo yo misma.

Lógicamente, los autores tratarán de que siga siendo Beatriz Taibo, porque eso ha sido éxito hasta el momento. Mi forma de hablar, la manera de sentir. El personaje que estoy haciendo es una mujer, una madre, que conoce mucho la calle, que conoce mucho la gente.

Si, diría que, en "Galería", soy Beatriz Taibo. Y estoy contenta porque, por lo menos, estoy haciendo "una señora de mi edad". No una chiquilina. Espero que ahora no me critiquen porque me interpreto. Antes me criticaban porque hacía de chiquilina; ahora estoy haciendo una madre, y espero que no me vean mal..

Pero, no importa. Sigan criticando, que a mi me viene bien...

Usted debe estar muy orgullosa de su hijo...
—Yo voy a completar lo que decis. Yo estoy orgullosa de mis hijos. Tengo dos. Los dos muy queridos por mí, por supuesto.

Vos te referís seguramente a mi hijo Raúl, seguramente. El es actor, y Marcelo, de 16 años, no es actor. Todavía...

Por Raúl estoy feliz, porque está en lo que le gusta, encontró su camino, y a una madre siempre le hace feliz ver bien a su hijo.

Ahora, si de algo estoy orgullosa, es del hombre. De lo que yo traje al mundo. De ese ser que es querido en todo el ambiente artístico y fuera de él, donde es muy respetado. Raúl es un tipo sensacional, muy querible y además, modesto, que es lo mejor que puede tener un ser humano...

¿Qué importancia tuvo usted en el lanzamiento de la carrera de su hijo?
—Yo creo que a Raúl ser hijo mío lo atormentó mucho tiempo. A tal punto que, ahora, en su momento más lindo, en Mar del Plata, él no aceptó hacerse notas conmigo. Por eso te podrás dar cuenta que no ha sido muy positivo, ni muy importante, que él sea hijo de una actriz conocida.

El jamás me pidió algo, ni jamás pude hacer algo por él, porque no me lo permitió.

Pero su apellido es Taibo...
—Sí, se puso Taibo porque Tignanelli, en este país, no es muy pegadizo. Como Máscaro, que es mi apellido real, tampoco lo es.

Así que estamos los dos con el apellido de mi madre.

Y fíjate que Raúl no me sacó el apellido a mí. Se lo sacó a su abuela...



Mundos de fantasía y ciencia ficción

James Blish: Un genio ignorado



En la misma forma que dentro de la ciencia ficción se lleva al círculo del reconocimiento a autores que no lo merecen, quedan relegados otros que poseen suficientes méritos. Basta explicar algunas de sus obras, o analizarlas brevemente, para notar que existe un talento especial que podría despegarlos de una mediocridad inevitable.

A veces la industria literaria y sus vaivenes económicos privan a los lectores de prosa fantástica de calidad. Tal es el caso de la creación de **James Blish**, escritor norteamericano escasamente difundido en nuestro país y en el mundo hispano en general, mientras que por contraposición, dentro del panorama del "fandom" norteamericano ocupa un sitial de honor junto a los escritores más prolíficos del género y de su etapa evolucionista.

Al no llegarnos material de este autor por no editarse sus obras en castellano, debemos juzgarlo en forma limitada y basándonos en comentarios vertidos por colegas o remitiéndonos a una novela corta incluida sin mucho suceso en una antología.

Pero **"Un siglo de pleno verano"** responde a las expectativas con holgura suficiente, como para tener en cuenta a su autor. No es común encontrar una novela corta que englobe o mencione al menos puntos álgidos en la existencia de la humanidad. Desde el comienzo se plantea la actitud de la rigurosa ciencia, que con su fría lógica impulsa al protagonista a ignorar las estupideces propias de la naturaleza humana, concretamente, el racismo.

Algo que, atenuado, suponemos que habrá influido en el temperamento del joven Blish, porque sin despreciar las facetas humanísticas del conocimiento, dedicóse de muy joven a la ciencia, reconociendo más tarde que la ciencia ficción que comenzaba a apasionarlo en su adolescencia le sirvió de orientación.

Mediante un vuelco repentinamente brusco en la narración, el personaje principal pasa a una curiosa situación extrema. Aislado físicamente de su envoltura corporal, sufriendo la pérdida de algunos sentidos, su personalidad ha sido transportada bruscamente al mismo espacio material (una caja cerebro que cumple todas las funciones de un organismo humano) de un oráculo viviente e inmóvil en una época remotamente futura.

Básicamente, hay poco de original, pero el relato no se centra en el mero clisé, sino que el curso de la historia se va adaptando a una quietud que enmarca un enfrentamiento tangencialmente intelectual. Y allí es donde se encuentra el valor de estos párrafos, porque Blish le impone un ascetismo máximo a ambas psicologías en pugna y entremezcla con cuidado una base científica aceptable. Literalmente, las frases denotan un estilo muy particular.

James Blish se enroló dentro de la Ciencia Ficción de la misma manera que otros buenos escritores: fue inducido a formar parte de un club de aficionados al género, (entre quienes formaban dicho club se encontraban Damon Knight y Larry Shaw); una forma muy común de hacer literatura de entretenimiento y sin costo, ya que las publicaciones se distribuyen únicamente entre los socios del club. Así se fue puliendo su estilo. Aunque no sólo se sentía inclinado hacia la literatura, sino también hacia la música, componiendo melodías para poemas de Cyril Kornbluth.

Se destacaba ya en su personalidad una intransigencia frente a la literatura que se forma sólo con juegos de palabras y fórmulas esotéricas.

Sin demasiada seguridad, con cierta superficialidad, abre interrogantes en el lector sobre los períodos evolutivos humanos, desde el punto de partida tan común como un desastre nuclear, hasta llegar a una variante sorpresiva: los pájaros evolucionan tanto como la pseudohumanidad de la época. A tal punto que su principal objetivo es la destrucción del hombre.

El científico de nuestra época que llega al siglo de pleno verano (clima tropical porque la décima glaciación se está retirando) lucha por comprender la evolución mental de la nueva raza de hombres, y aun la de la mente con que comparte el mismo espíritu temporal.

Dueño de una fuerte personalidad, rápidamente consigue tantos amigos como adversarios. Uno de los primeros poseía interesantes ideas narrativas y le pide a Blish que aporte el marco científico necesario. Así surge en colaboración una obra sobre una civilización supergaláctica, a la que los terráqueos logran liberar de las garras de una supercomputadora, programándola con una obra de Lewis Carroll. El libro tuvo gran suceso en EE.UU. y sirvió para alentar a Blish y a Robert Lowndes, ambos autores.

Mediante un ardid, el protagonista escapa del Quant (el ente junto al cual comparte el espacio temporal) y bloquea la mente de uno de los jefes humanoides. Usando las habilidades del nativo logra llegar hasta el territorio de los grandes pájaros, en la búsqueda de un pasadizo hacia un reducto teconológico de otra era.

Blish dejó la carrera de zoólogo porque se convenció que no pasaría de celador. La literatura era su tendencia más fuerte. Ninguno de sus entusiasmos intelectuales le sirvió de mucho. Sólo pasaron a integrar sus experiencias y emociones luego utilizadas en la ficción.

Prisionero de los pájaros, trama un plan desesperado para escapar. Utilizando la fuerza del jefe nativo mata al pájaro gigantesco que lo custodiaba y escapa de la torre de trescientos metros de altura donde estaba prisionero con un aparato volador que, merced a las corrientes de aire y un viejo principio de aerdoinamia, planeaba como un Icaro del futuro.

Intenta vivir de la prosa, se emplea como asistente de un importante escritor y aprende la técnica de escribir. Luego se independiza y vuelve a emmplearse por tres veces consecutivas. La época no era buena, la CF no estaba de moda, y Blish, empleado de nueve a cinco hs. se ve obligado a escribir en su tiempo libre.

...La mente de Martels aparece luego ocupando la computadora central del reducto tecnológico. Allí el científico espera ser devuelto al presente. Pero el Qvant que también necesita la computadora dispone que no sea así, atacándolo. Para repeler a ese ataque se ve obligado a recurrir a los técnicos del reducto tecnológico.

Blish comienza lentamente a aparecer escribiendo unas aceradas críticas, utilizando un seudónimo. Trabaja con Damon Knight y puede concluir con bastante éxito dos libros, convirtiéndose en uno de los escritores más activos del Círculo de la SWFA (núcleo de escritores de ciencia ficción en América).

Martels es obligado luego a restaurar la computadora dañada y a organizar un método de defensa contra los Pájaros. La tarea le lleva más de cincuenta años, tomando ejemplo de los colonos australianos cuando erradicaron a los supercuantiosos conejos. En las últimas páginas de la excepcional novela corta la formación científica de James Blish aparece en todo su esplendor, destacándose la cualidad de las frases: construidas de un modo casi periodístico o telegráfico, son perfectamente comprensibles. Si bien el final en sí es un poco adocenado, el autor relata con maestría la derrota de los Pájaros.

El protagonista, cumplida ya su misión, casi al final del siglo de clima tropical no puede regresar a su época, de lo contrario, todo su accionar hubiera resultado en vano. Los científicos lo recompensan con una nueva vida, implantándose su psique en el vientre de una mujer desde el momento de la ovulación.

El autor norteamericano intenta por tercera vez independizarse. Viaja a Inglaterra, y luego de un breve período de sacrificio, su posición se consolida favorablemente. Continúa siendo miembro de la SWFA y escribe artículos para numerosos periódicos ingleses. Con cincuenta y dos años puede producir muchas obras de calidad.

Resta aclarar que la novela corta que hemos relatado en párrafos es un simple intento de destacar las cualidades del autor norteamericano, sin detenernos en un análisis demasiado profundo. En realidad, valdría la pena hacerlo, pero preferimos dejar en claro que la Ciencia Ficción no es un campo limitado a cuatro o cinco autores exclusivamente, sino que constituye una expresión de tantos tipos humanos como es posible imaginar. Solamente lamentamos no poder apreciar algunas facetas de esta expresión.

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
ENRIQUE TORRES
MARCELO SALINGO

NOTAS
DESDE
CUALQUIER
LUGAR

UNA MIRADA A BULGARIA



Sofía (2.000.000 de habitantes), situada en el centro de la península balcánica, al pie del monte Vitosha, es capital y principal centro político, económico y cultural de la República Popular de Bulgaria. La fotografía destaca la catedral de Alexander Nevsky.

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos desde Sofía). Llegar a un país con un sello en el pasaporte en el que se lee (se traduce) "Visa de tránsito. 30 horas" no es precisamente una satisfacción, pero es todo lo que pudimos conseguir en Estambul. A pesar de ello, no perdemos las esperanzas de ampliar nuestra visa y permanecer unos días, aunque pocos, en el país. Porque Bulgaria aún sin mayores atracciones turísticas, es para nosotros interesante, y sin duda tendremos mucho para ver y preguntar en el primer país del Este que vamos a conocer.

La República Popular de Bulgaria nos recibe con los brazos semiabiertos y eso significa que logramos transformar las primitivas 30 horas en 3 días. Sabemos que es poco.

Ya en Sofía, y dentro de su gigantesca terminal de ómnibus y trenes la primera sorpresa: sólo algunos hoteles de primera clase y habitaciones en casas particulares. Decididamente optamos por las segundas, no sólo por el precio sino que nos seduce la idea de convivir, aunque sea por unos días, con una familia búlgara. La oficina estatal de turismo "Balcantur" se ocupará de todo; pagamos la tarifa fija de unos $ 100.000 argentinos de los que nos devuelven 40.000 como asignación para alimentos (que resultan más que suficiente). El cambio también sale de lo común; para quien posee visa de turismo es de 1 lev con 45 stotinski por dólar, pero para la compra del pasaje de salida se equipara la moneda norteamericana. Esta artificial origina un mercado paralelo y la oferta callejera es de 3 leva (plural de lev) por cada dólar.

Sofía turística

Aunque un poco olvidadas esta vez las atracciones que la capital del país ofrece a sus visitantes son pocas, pero importantes y es inevitable comentar, aunque sea con pocas palabras, lo que pudimos admirar: la magnífica catedral de Alexander Nevsky, construida en memoria de los 200.000 rusos que murieron durante la guerra de 1877/78 para liberar a Bulgaria del imperio otomano; la catedral de Santa Sofía (S. XV/XVI) que guarda las reliquias del rey serviano San Esteban Miloutine, un interesante museo arqueológico y muchos grandes monumentos en toda la ciudad. Hay también agradables plazas y parques; en verano se practican deportes náuticos en el río Pancharevo, y en invierno, cuando la nieve cubre las laderas del muy cercano monte Vitoska, esquiar es una tentadora posibilidad, siendo además sede de numerosas competiciones internacionales.

El gobierno promueve activamente el turismo internacional (el gobierno, no los búlgaros), y está preparado para recibirlo con una infraestructura suficiente, por lo que conocimos, y de primera clase (cuando es necesario), por lo que leímos, aunque el sistema de habitaciones privadas en lugar de hoteles económicos no sea para muchos demasiado atractivo. Lógicamente las playas y dunas en la costa del Mar Negro son entre mayo y octubre la mejor invitación al turista, y son las ciudades de Varna, Albena y el puerto de Burgos, los principales centros en la costa.

Una ciudad organizada y monocroma

En la calle el movimiento llama la atención por lo calmo y organizado.

Monoblocks por todas partes. Un día gris y frío y la falta de publicidad o vidrieras atrayentes le dan una apariencia entre grave y austera.

Hasta todo parece del mismo color.

Renunciamos definitivamente a la idea de poder conseguir una guía más o menos completa. De algunos folletos que nos dieron junto con la llave de nuestro ocasional "hogar" sacamos unos pocos datos, los necesarios para ubicarnos. Con una población de 9 millones de habitantes los antecedentes de su existencia se remontan al período comprendido entre los años 30 y 8 antes de Cristo, cuando estaba ocupada por los macedonios. A principios del Siglo VI se infiltran los eslavos y es en el 681 cuando llegan los búlgaros, temibles jinetes, y dan formación al estado. Pierde su independencia siendo anexado primero al imperio Bizantino y luego al Otomano, y es recién en 1896 cuando el príncipe Fernando declara su independencia reconciliándolo con Rusia. Desde el armisticio firmado durante la Segunda Guerra Mundial (8 de septiembre de 1944) se encuentra alineada a la política de la URSS, y hasta aquí, la sintética visión histórica. Sin embargo, presentimos que queda mucho por saber.

La dueña de la casa no habla una palabra en inglés ni en castellano, lo mismo que nosotros de búlgaro; nuestra comunicación se limita al intercambio de unas amables sonrisas y algunos movimientos de cabeza.

Para colmo, los búlgaros mueven la cabeza de arriba a abajo cuando quieren decir "no", y la menean hacia ambos lados cuando quieren decir "si". (Debemos reconocer que nos costó su tiempo descubrirlo). Todo lo cual significó que unas cuantas preguntas quedaran sin respuesta.

Por suerte el contacto llegaría con una joven pareja búlgara. Caminamos por la avenida 9 de Setiembre; nada parece impulsar el consumo; muy pocos negocios, los indispensables, excepto restaurantes o bares, la mayoría con sistema de autoservicio, donde es posible comer un muy buen menú por unos 8.000 argentinos. Nos invitan al recientemente inaugurado bar "La Habana". La identidad política con el país centroamericano trajo hasta aquí su clima tropical. Sofisticación y tragos largos al son de la música cubana. Intrigados preguntamos si el lujoso local es estatal: —aquí todo es del estado— fue la corta respuesta que no permite vislumbrar ningún tipo de apreciación. Obstinados, intencionalmente comentamos que tenemos la idea que la salida de ciudadanos del país está muy limitada. Cuando nos responden con una sonrisa que pueden ir cuando y cuanto quieran a todos los países socialistas, decidimos, muy a nuestro pesar, seguir hablando de la "Guajira Guantanamera" que estamos escuchando.

Quedan muchas cosas en el tintero, pero la visa toca a su fin. Sentimos que sólo hemos podido robar una mirada. Tal vez una mirada parcial o incompleta, pero con la cual estamos conformes.

LOS NIÑOS: ESE MARAVILLOS



Olavarría ha producido en esta semana un acontecimiento extraordinario con la FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Es algo más que un hecho cultural. Es algo más que un aporte para el conocimiento y la formación del niño. Es, sencillamente, un suceso magnífico que puso al niño en contacto directo con las fuentes del saber, la cultura, el entretenimiento y la diversión. Y además, los ha puesto en contacto entre sí.

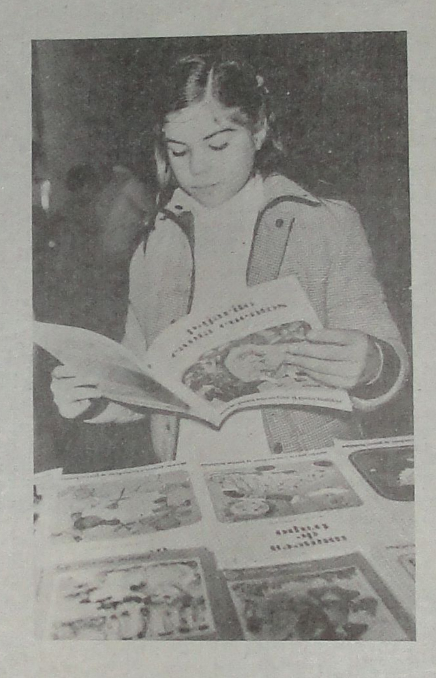
Coloridas y atractivas colecciones de todo tipo de libros concebidos y realizados para el mundo infantil por editoriales, escritores, cuentistas y maestros, hacen las delicias de los pequeños que se acercan, maravillados y contentos a los distintos escaparates habilitados en la planta baja de la Sociedad Española. Todo lo que pueda decirse de este hecho empalidece ante la realidad de lo que es ver a nuestros chiquitos arrobados consultando las páginas que han sido realizadas únicamente para ellos. Eso es la Feria del Libro Infantil que en algunas fotografías de Chino Merlos presentamos en esta página central de nuestra edición de hoy.

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Como consecuencia de la Feria del Libro Infantil se produjo otro hecho inolvidable: el encuentro de los escolares de las escuelas privadas de varios distritos bonaerenses que recorrieron muchos kilómetros para llegar a

nuestra c
tos olava
muestra
de este e
guera re
escuelas
Y se
jubiloso
los may
esas do
mejores
optimis
las otra
ha quer
tambié
de un h
con su





QUIENES NOS VI

En brevísima reseña, presentamos las escuelas y los distritos que las movilizaron, cuyos pequeños fueron nuestros huéspedes en un inolvidable 15 de junio en la Feria del Libro Infantil.

Colegio San José de Tres Algarrobos (distrito de Carlos Tejedor):
Está a 320 Km. de Olavarría, y fue fundado en el año 1932, por lo que el año venidero cumplirá sus bodas de oro. Pertenece a la Pequeña Obra de la Divina Providencia "Don Orione", y en él se imparte enseñanza preescolar, primaria y secundaria a sus 445 alumnos, atendidos por 25 docentes y personal directivo.

Colegio Inmaculada Concepción (Benito Juárez): 150 km. nos separan de este colegio, que pertenece a la Comunidad de las Hermanas Azules. Tiene 515 alumnos en niveles primario secundario y en el Preofesorado para la Enseñanza Elemental. Comenzó a funcionar en el año 190[illegible] (hace ya 74 años) y es uno de los más antiguos y prestigiosos de la zona.

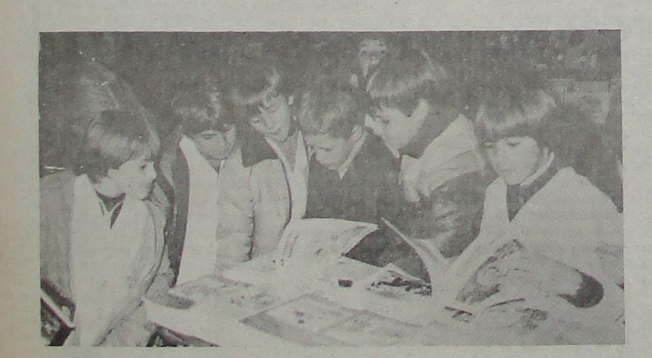
Colegio Santa Teresita (Hénderson, distrito Hipólito Yrigoyen): 442 alumnos en niveles preescolar, primario y secundario concurrena este establecimiento puesto bajo la dirección de las Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús de relativamente reciente creación, como que la piedra fundamental del colegio se implantó el 24 de mayo de 1961.

Colegio Inmaculada Concepción (Azul): Su fundación data del año 1908, y está bajo la dirección de las Hermanas Azules de la Inmaculada Concepción. Concurren actualmente 418 alumnos de los tres primeros niveles, además de funcionar como colegio para niñas pupilas y pensionado de señoritas.

Colegio Sagrada Familia (Azul): Este importante instituto al que concurren actualmente 866 alumnos de los tres niveles pertenece a la Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia, y fue fundado en la vecina ciudad azuleña el primer día del año 1962.

Colegio San José (Pehuajó): 601 alumnos concurren actualmente a este antiguo colegio bonaerense (se fundó el 6 de febrero de 1893), solamente en las ramas preescolar y primaria. El colegio de primera categoría y su fundadora fue la misma de su Congregación, Hermana Camila Rolón.

Colegio Carmen A. Micheo (General







NIÑOS: ESE MARAVILLOSO MUNDO

ha producido en esta semana un
nto extraordinario con la FERIA
INFANTIL. Es algo más que un
ral. Es algo más que un aporte
cimiento y la formación del niño.
mente, un suceso magnífico que
en contacto directo con las fuen-
, la cultura, el entretenimiento y
Y además, los ha puesto en con-
a.

atractivas colecciones de todo
concebidos y realizados para el
til por editoriales, escritores,
maestros, hacen las delicias de
que se acercan, maravillados y
s distintos escaparates habili-

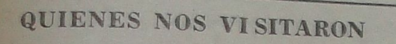
tados en la planta baja de la Sociedad Española. Todo lo que pueda decirse de este hecho empalidece ante la realidad de lo que es ver a nuestros chiquitos arrobados consultando las páginas que han sido realizadas únicamente para ellos. Eso es la Feria del Libro Infantil que en algunas fotografías de Chino Merlos presentamos en esta página central de nuestra edición de hoy.

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Como consecuencia de la Feria del Libro Infantil se produjo otro hecho inolvidable: el encuentro de los escolares de las escuelas privadas de varios distritos bonaerenses que recorrieron muchos kilómetros para llegar a nuestra ciudad y disfrutar, junto a sus amiguitos olavarrienses, las gratificaciones de la muestra librera. Y como expresión superior de este encuentro, una mesa alegre y bullanguera reunió a más de mil chiquilines de las escuelas visitantes y de los nuestros.

Y se produjo casi un milagro de contento jubiloso, verdadero bálsamo para la visión de los mayores que así pudieron dar vuelo, en esas dos horas de un almuerzo criollo, a sus mejores pensamientos y a las más alegres y optimistas esperanzas. Eso es lo que, junto a las otras fotos de la Feria del Libro Infantil, ha querido reflejar Beto Merlos en éstas que también componen una página excepcional de un hecho singular al que PULSO se adhiere con su mejor entusiasmo.





QUIENES NOS VISITARON

En brevísima reseña, presentamos las escuelas y los distritos que las movilizaron, cuyos pequeños fueron nuestros huespedes en un inolvidable 15 de junio en la Feria del Libro Infantil.

Colegio San José de Tres Algarrobos (distrito de Carlos Tejedor):

Está a 320 Km. de Olavarría, y fue fundado en el año 1932, por lo que el año venidero cumplirá sus bodas de oro. Pertenece a la Pequeña Obra de la Divina Providencia "Don Orione", y en él se imparte enseñanza preescolar, primaria y secundaria a sus 445 alumnos, atendidos por 25 docentes y personal directivo.

Colegio Inmaculada Concepción (Benito Juárez): 150 km. nos separan de este colegio, que pertenece a la Comunidad de las Hermanas Azules. Tiene 515 alumnos en niveles primario, secundario y en el Preofesorado para la Enseñanza Elemental. Comenzó a funcionar en el año 1907 (hace ya 74 años) y es uno de los más antiguos y prestigiosos de la zona.

Colegio Santa Teresita (Hénderson, distrito Hipólito Yrigoyen): 442 alumnos en niveles preescolar, primario y secundario concurren a este establecimiento puesto bajo la dirección de las Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús de relativamente reciente creación, como que la piedra fundamental del colegio se implantó el 24 de mayo de 1961.

Colegio Inmaculada Concepción (Azul): Su fundación data del año 1908, y está bajo la dirección de las Hermanas Azules de la Inmaculada Concepción. Concurren actualmente 418 alumnos de los tres primeros niveles, además de funcionar como colegio para niñas pupilas y pensionado de señoritas.

Colegio Sagrada Familia (Azul): Este importante instituto al que concurren actualmente 856 alumnos de los tres niveles pertenece a la Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia, y fue fundado en la vecina ciudad azuleña el primer día del año 1962.

Colegio San José (Pehuajó): 601 alumnos concurren actualmente a este antiguo colegio bonaerense (se fundó el 6 de febrero de 1893), solamente en las ramas preescolar y primaria. El colegio de primera categoría y su fundadora fue la misma de su Congregación, Hermana Camila Rolón.

Colegio Carmen A. Micheo (General Alvear). Nació este colegio por inspiración de Carmen Aureliana Micheo quien donó parte de su fortuna a tal finalidad, lo que se concretó cuando, el 15 de marzo de 1937 comenzó su primer año escolar, puesto bajo la conducción de las Hermanas del Niño Jesus. Su población escolar (preeescolar y primario) alcanza hoy a 267 alumnos.

Colegio Nuestra Señora del Rosario (Trenque Lauquen). Este instituto funciona en aquella localidad desde el 7 de marzo de 1907 en las ramas preescolar y primaria. 654 alumnos comportan su población escolar atendida por 43 docentes. El próximo año cumplirá sus bodas de diamante (75 años)

Colegio Miguel Di Gerónimo (Trenque Lauquen). Fue creado en el año 1969 por el padre Onorino Galbeati y cuenta actualmente con 286 alumnos de niveles primario y secundario.

Colegio Politécnico (Trenque Lauquen). Lo fundó en 1914 el presbítero Miguel Di Gerónimo. 445 alumnos concurren actualmente y se distribuyen en las 16 divisiones que en él funcionan.

Colegio Sagrada Familia (Daireaux). 5 alumnos iniciaban, el 5 de julio de 1966 la historia de este colegio que hoy alberga y educa a 563 niños en cuatro niveles de enseñanza, a cargo de 62 docentes. El colegio ha estado, durante sus 15 años de existencia, bajo la direción de las Hermanas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia.

Colegio Cervantes (San Carlos de Bolívar). Los sacerdotes de la Orden de los Trinitarios fundaron, en marzo de 1943, el Colegio Santísima Trinidad, el que, 7 años más tarde, debía cerrar su actividad por razones económicas, pero el apoyo de la comunidad y del actual obispo diocesano monseñor doctor Manuel Marengo, reabrió sus puertas diez años más tarde. Y tan fortalecido que es hoy un colegio de 1a. categoría al cual concurren 442 alumnos preescolares y primarios.

Colegio Jesús Sacramentado (San Carlos de Bolívar). Casi conjuntamente con la iniciación de la vida bolivarense surgía, allá por el año 1893 el colegio Jesús Sacramentado, de la Congregación Religiosas Siervas de Jesús Sacramentado. Cuenta hoy con niveles preescolar, primario, secundario y terciario a los que concurren 468 alumnos, lo que pone de relieve el nivel de prestigio de este instituto bolivarense, decano de su ciudad.





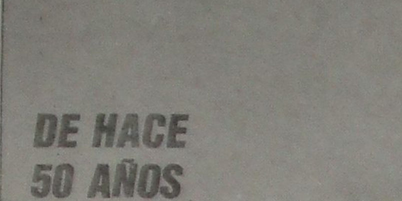






CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)



(Semana del 12 al 18 de junio de 1931)

SITUACION

—Tiroteos, estallidos, etc., se suceden por estos días. Pero lo que más conmociona es el **asesinato del mayor Rossasco, interventor policial en Avellaneda,** recayendo las primeras sospechas en el grupo anarquista de Tamayo Gavilán, de la banda del ejecutado Severino Di Giovanni. El citado militar estaba realizando una intensa investigación, destinada a develar la actividad de las células subversivas actuantes en la zona.

—En medio de grandes gestiones políticas se destaca la aparición del **manifiesto titulado Reacción Nacional destinado a brindar apoyo a la gestión del general Uriburu** y a los principios de la revolución del 6 de setiembre. El documento cree que los partidos políticos no son eficaces para hallar solución a los problemas, y se auspicia que un movimiento nuevo surja para que el proceso continúe hasta que se cumplan los objetivos por los cuales se quebró la legalidad.

—Continúan las deliberaciones de **los radicales en el City Hotel. Habría un grupo disidente,** guiado por el ex diputado irigoyenista Carlos Rodríguez, el cual no estaría de acuerdo con la línea de conducción del doctor Alvear. Está en el análisis de los dirigentes el **Manifiesto del 16 de Mayo.**

—**El radicalismo antipersonalista** ha dado una declaración solicitando sea levantado el estado de sitio, mientras el **socialismo** reclama autorización para realizar un mitin en la Capital, para solicitar lo mismo y la pronta realización de elecciones generales.

—Doscientas personas intentaron **asaltar el local de la legación de España en Buenos Aires.** Peticionaban pasaje gratis de regreso. Al no ser accedido el reclamo, fueron disueltos por la policía, y se alejaron a los gritos de **"¡Abajo la República Española!".**

—**Naufragó en el río Loire (Francia) el "Saint Philliber"**, que llevaba 452 excursionistas. Solamente 10, de ese total, salvaron la vida. El buque se tumbó con rapidez, por lo cual la catástrofe alcanzó tal magnitud.

ACTIVIDADES

—"No hay duda **que en la cuestión del juego se sigue progresando** —comenta EL POPULAR—. Sino que lo digan nuestros vecinos azuleños, que ahora estarán de parabienes, ya que se anuncia como inminente la reapertura de una institución de indiscutido progreso, **cual es el hipódromo,** que fuera clausurado por la administración anterior en virtud de la ley represiva de juegos de azar, dictada para eludir a los amagos intervencionistas del discutido ministro Gallo..."

—Hay movimiento en la **Biblioteca Popular:** en mayo último se consultaron 763 libros, de los cuales 260 fueron llevados en préstamo.

—El titular del conservadorismo local, doctor Amadeo Grimaldi ha recibido una información del Ministerio de Obras Públicas referente a la **prolongación del Ferrocarril Provincial hasta Bolívar...** (nunca se hizo).

—**Incendio en un galpón del vecino Rosario Marfetano** por el barrio del Hospital, por lo cual perdió una buena cantidad de kilos de ajos. Actuó para conjurar el siniestro el camión regador de la Municipalidad, evitándose que las llamas pasaran a la finca.

—**Permutas de maestras:** la señorita Guillermina Courtis pasa a la Escuela 17, y la señorita Enriqueta Vinardell a Morón.

—**Fue dejado cesante el comisario Juan Franceschi.** Dice EL POPULAR: "No por esperada esta medida dejará de producir mal efecto, ya que encierra una evidente injusticia, pues el comisario Franceschi ha sabido desempeñarse con corrección, colocándose en situación de independencia como cuadra a su función policial. Si por culpa del comisario Franceschi el Partido Conservador ha perdido en la última elección, ello no interesa a la tranquilidad del pueblo, que es lo que corresponde velar a ese funcionario. Sin embargo, ese es el grave cargo que se le ha formulado en forma bastante ingenua por cierto, pero con carácter marcadamente extraoficial..."

—EL POPULAR reclama por cuanto ante la inminencia de la festividad de San Juan Bautista **estallan por doquier "malditos cohetes"**. "Va usted caminando —dice— por esas calles de Dios, y ¡zaz!, le revienta entre las piernas uno de esos petardos infernales que le hace dar un salto..." (para no chamuscarse las polainas, por lo pronto, habría de ser).

SOCIALES

—Se destacó en la velada organizada por Estudiantes en el Cine París, la **nueva y juvenil orquesta típica "El pentagrama rojo"** que dirige Carlos Lardoueyt, con los violinistas Carlos del Giovannino y Héctor Sánchez; y los bandoneones de Victorio del Felipino y Horacio Michelini.

—Se informa el **nacimiento** de Domingo de Luca.

—Se registran varios **casamientos:** de Nélida Elena Davies con Carlos Herbón (en Coronel Suárez); de Lucía Roselli y Matías Oliván; de Julia Di Salvo con Pablo Cavilla; de María Cristina Ramón con Juan Carlos Guarella (en La Pampa); de Josefa Erneta con José Irizar (en Tandil).

—Es celebrado el **compromiso** matrimonial de Chola Garay Noblía con Ernesto Giachetti.

—**El profesor Tomás Ferrari,** que actuó en el Instituto Vocacional (como por meses se llamó a la Escuela Normal), vuelve a sus funciones de secretario del Colegio Nacional de Villa Mercedes (San Luis), por lo que deja Olavarría definitivamente.

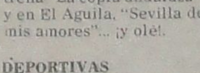
—**Fiesta en Las Martinetas;** numerosos vecinos despiden en casa de don Juan Casarín a Lucía Anse y Martín Pavón, que contraerán matrimonio.

—Ha mejorado la **salud** de la señorita Meneca Rocha Errecart (que está en la Capital) y de Celia Zubillaga. Idem de Atilio Michelini.

—Racing sacó una **rifa.** Cuesta un peso el número y se sortea un sedan Ford de dos puertas.

ESPECTACULOS

—**Aires españoles en los cines.** En el París se estrena "La copla andaluza", y en El Aguila, "Sevilla de mis amores"... ¡y olé!.



DEPORTIVAS

—Importante **lesión en un tobillo sobre Barresi,** back derecho de Estudiantes, uno de los puntales del equipo.

Racing inauguró el alambrado olímpico y el pasaje subterráneo. Fue todo un acontecimiento, coincidente la visita de Atlético Las Flores, que fue recibido en la estación del Ferrocarril Sur por autoridades, con banda de música. Ganaron los visitantes, y el cronista estimó que el resultado no fue justo.

—En la ocasión fue **inaugurada la estatua llamada "El tenisman"**, hablando en tal ocasión, el señor José V. Jordán, presidente de la entidad.

DE HACE
25 AÑOS

(Semana del 12 al 18 de junio de 1956)

SITUACION

—La información aporta consecuencias de la **sublevación peronista** de la noche del 9 al 10 de junio, liderada por los **generales Valle y Tanco.** El primero fue fusilado, y el segundo, con personal subalterno en cantidad de seis, ha logrado asilo diplomático por el embajador Jean Brierre, de Haití, esperando el momento de abandonar el país. Entre tanto ha sido detenido el **que se considera jefe civil de la rebelión, doctor Agustín Nores Martínez,** que acompañó al mayor Philipeaux en el alzamiento en Santa Rosa (La Pampa).

Los partidos políticos en forma mayoritaria han dado su respaldo a las autoridades. Algunos, como Américo Ghioldi, del socialismo, apoyaron las medidas drásticas. **"Se terminó la leche de clemencia"**. Por lo demás se informa que el Presidente Aramburu conversará con los líderes partidarios, mientras que la Junta Consultiva analizaría ya la normalización institucional, o sea la convocatoria a comicios.

—En las vísperas electorales fue descubierto un **complot en Bolivia.** El gobierno argentino desmiente que haya intromisión suya en la política del vecino país.

ACTIVIDADES

—Trascendió la realización de **allanamientos en algunos domicilios, como consecuencia de la conjurada sublevación peronista.** Sufrió breve detención el suspendido jefe de Correos, Domingo Barila, que reside en el mismo local.

—Renovó su comisión la **Asociación Amigos de la Calle Necochea.** Preside José Buglione; secretario, Osvaldo Capuano; tesorero, Ramón Capdevila; vocales: Santos Nasello, Héctor Zanelli, Pedro Aineseder, César Mozotegui, Ernesto Zeberio, Francisco Demartino, Raúl Capdevila, Benito Rigo, José Fittipaldi, Juan Bergonzi y Alfredo Scola.

—En una asamblea del **socialismo** se designó delegados al congreso partidario nacional a los señores Ismael Terán y Luis Olivera.

—**El P. Demócrata Cristiano** ofrece su colaboración al Comisionado Municipal en nota firmada por los señores Carlos Ornazábal, Miguel Figari y José Mendoza.

—**Sobre política argentina** editorializa EL POPULAR. Uno de los párrafos dice: "... se vive en el recelo, en el rencor, en el encono hacia quienes no piensan como uno. Y desgraciadamente, ese pensamiento enfermizo, disgregante y antinacional, inspirado por un espíritu de facción irracional que no reconoce virtudes ajenas ni errores propios, lo recogemos todos los días en la vida ciudadana, en todos los ambientes. Falta honestidad cívica. Educación democrática. Se ha vivido odiando al adversario político, incapaces de comprender sus errores, incapaces de reconocer los propios errores. Mientras no sepamos elevarnos sobre estas miserias de nuestra propia condición, seguiremos demorando nuestro proceso de evolución nacional..."

—**Fueron ascendidos en la Municipalidad** los auxiliadres Mario Patané y Osvaldo Iacovacci; se designa en la misma categoría a Jesús Bianchi.

—Visitó EL POPULAR **el profesor Julio César Ibáñez,** ex Director de la Escuela Normal, quien se despide por intermedio del diario de sus amistades ya que por razones de tiempo no pudo hacerlo personalmente, y les ofrece su domicilio en Buenos Aires.

—**El profesor Manuel Aguilera,** a cargo interinamente de la Dirección de la Escuela Agricultura ha invitado a los ex alumnos a integrar un Centro de Egresados.

SOCIALES

—Son muy lamentados los **fallecimientos** de don Esneldo Díaz (ex dirigente de Racing y de la Asociación de Básquet) y de doña Ana María Rusciolelli de Visconti. En el acto del sepelio hablaron, respectivamente, José Sagardoyburu y María Cecilia Taborelli de Andreu.

—Son sepultados en el cementerio local los restos de don **Martín Gregorini,** que había fallecido en Córdoba meses atrás, donde se había establecido desde hace algunos años.

—Es agasajada **Mercedes Kolman,** vecina de Barrio Luján, con motivo de su casamiento. La acompañan sus amigas Mabel y Nancy Colo, Haydee Ricón, Elba Domecq, Nelly Elbey, etc.

—Es celebrado el cumpleaños de la niñita **María Adelia Cea Pagella,** y concurren sus amiguitos Mercedes y Analía Cabrera, Rodolfo Wart, Berta y Lía Candia Seijo, Teresa González, Liliana Stuart, etc.

—En la Capital Federal fallece la señora **Cipriana Muñagorry de Erripa,** madre de nuestros conocidos convecinos, don Rafael y don Francisco Erripa.

—Sus amigos del Club Social despidieron al señor **Horacio Rossi por su alejamiento de Olavarría** para radicarse en la Capital. Asisten a la cena, José Alberto Bianchi, Carlos Ornazábal, Luciano Indavere, Manuel Guitarte, Vicente Tesone Izzi, Francisco Lorenzini, José Iturralde, Antonio Chiurazzi, Eduardo Laplace, etc.

—En el establecimiento

de campo "El Mosquito", en Iturregui, es celebrado el **cuarto aniversario del niño Carlos Errobidart Iriarte.** Concurren numerosas familias y también los amiguitos, Luis y César Arbio, Dardo Galli, Pera y Marta Capandeguy, Nilda, Néstor, Olga y Beatriz Hurtado, etc.

—Para "**quién es quién en el mundo infantil de Olavarría**" responden Estela Alvarez Fredes y Margarita Ana Dirazar Cirigliano, de 8 años ambas.

—Se anotan los **nacimientos** de Mabel Carriquiri, Marta Contreras, Rubén Agüero, Walter Di Salvo, Gladys Zelaya, Elizabeth Gerstenkorn, Susana Bevacqua, Ernesto Masson, N. Piñero.

—Sus amigos de Racing hacen una demostración a **Max Modarelli**, al retirarse de la práctica motociclística. Habla don Ignacio Zubiría, y están Santos Vaselli, Bernardo Fal, Tain Armendano, Roque Modarelli, Roberto Lagleyze, Wilfredo Vivineto, Alberto Goitia, etc.

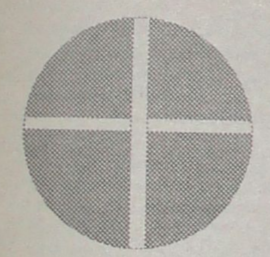
DEPORTIVAS

—Helios Gonzalez y Eduardo Cabrera ganaron en el torneo de **tenis** doble caballeros, categoría B, en Racing, imponiéndose en el partido final contra Juan Montenegro y Emir Soto.

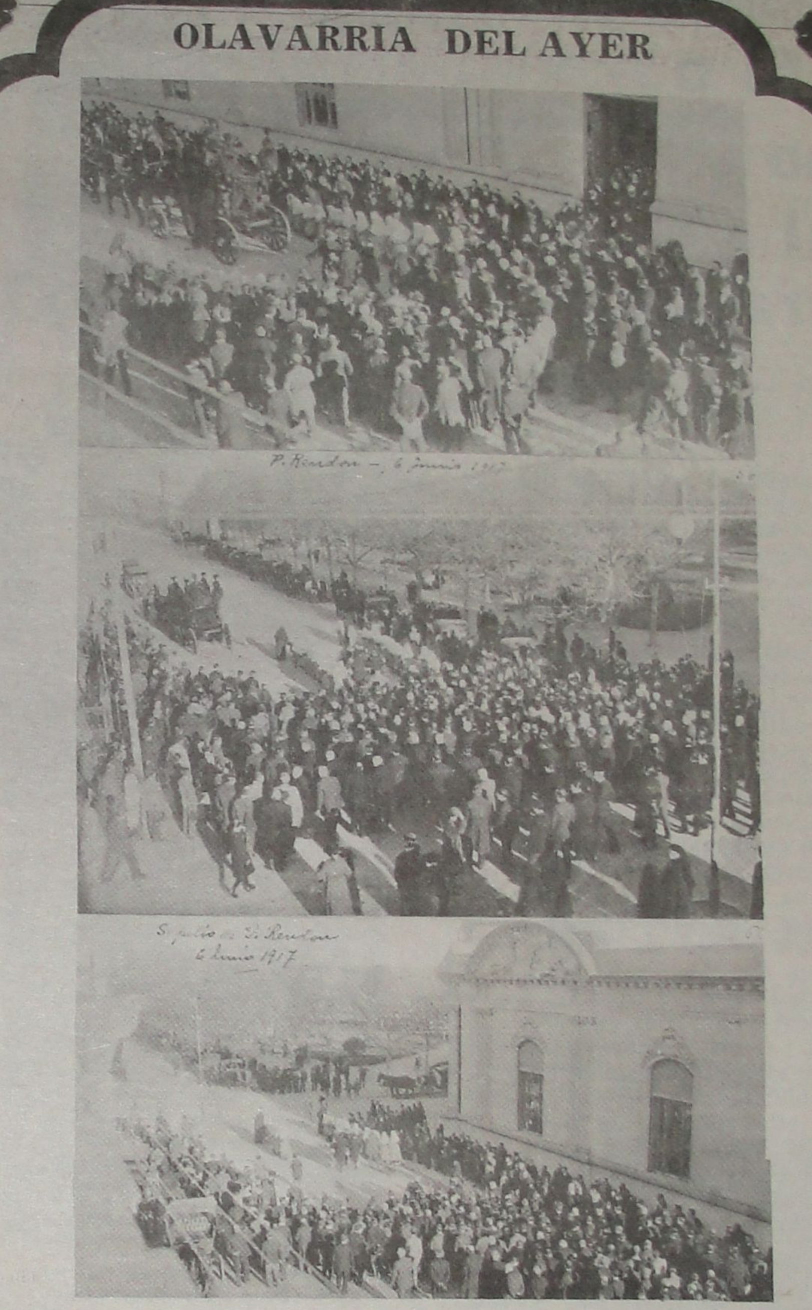
—Por 8 a 1 ganó Ferro a San Martín en **ajedrez**. Fueron los ganadores, Pablo Ramos, Conrado Cereijo, Aurelio Pologna, Carlos Grigera, Alfredo Sosa, Kurt Held, J. M. Gómez, Ernesto Turchese y Vicente Nasello.

—Santiago Occhi ganó al campeón de **casín** del año anterior —Isidoro Romero— en el torneo del Club Español, y con A. Case mayor puntea el certamen en primera categoría.

—Se cita a practicar al equipo combinado de Olavarría en **básquet**: Bilenni, Cernak, Case mayor, Villani, Bertoletti, Giaconia, Schiavone, Zanelli, Sarrat, Nogal, Pelliccioni, Ducuing, Lázaro y Herrero.



OLAVARRIA DEL AYER



En todo tiempo en los vecindarios han existido personajes relevantes, gentes que han sobresalido en su comunidad por diferentes virtudes cuyo lustre ha dado brillo a los que los rodeaban. Así cuando esas personalidades han concluido sus vidas, los supérstites les rinden el homenaje sentido que significa la compañía hasta la morada final.

Son, de tal manera, los entierros que suponen un duelo generalizado cuya manifestación es el acompañamiento postrero que adquiere formas cambiantes según son los cambios de las costumbres de la sociedad.

Hoy traemos al recuerdo un acto de sepelio de un antiguo vecino de Olavarría, tronco de una familia tradicional, que en su momento constituyó una de esas manifestaciones de pesar colectivo de la que ha quedado testimonio en las placas tomadas en aquella ocasión por el señor Michelini. Se trata del sepelio del señor Pastor Rendón, realizado el día 6 de junio del año 1917.

Respetuosamente mostramos estas fotografías en las cuales se aprecia el acompañamiento de homenaje que el pueblo de aquella Olavarría de 64 años atrás tributaba a uno de sus patricios fallecido. El coche fúnebre encabezaba la procesión seguido de una doble fila de religiosas entre la cual un grupo de vecinos y deudos lleva "a pulso" el féretro, y detrás, el vecindario —hombres todos, como era de uso— a cabeza descubierta y en actitud de reverente silencio. Todo en estas fotografías es de majestuosa sobriedad y de impresionante apariencia tal como correspondía a un triste suceso de honda repercusión.

O.L.O

Universidad

¿Si o no al arancel?

El 31 de marzo pasado, el Dr. Lucas J. Lennon, Rector de la Universidad de Buenos Aires firmó la resolución por la que quedaban aprobadas las normas que regularían el cobro de los aranceles de los servicios educativos de nivel superior que se prestan en las Universidades Nacionales. Ese arancelamiento se había establecido mediante el decreto Nº 279 de este año. Como era de esperar, la medida provocó diversas reacciones entre los estudiantes. El nes pasado iniciaron el pago del arancel quienes cursan sus estudios en Agronomía, Filosofía y Letras, Arquitectura, Medicina, Farmacia y Bioquímica, Veterinaria, Odontología y Ciencias Exactas. Este nes deben hacerlo los estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, Ingeniería y Ciencias Económicas. Por ello, PULSO creyó conveniente dar a conocer los detalles salientes de la resolución que regla nenta el cobro del arancel, y solicitar las opiniones de los estudiantes.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jrs.).

¿Cuánto es el arancel y cómo se paga?

—Para el año '81 se fijó el arancel universitario en 500.000 pesos. Puede ser abonado en cinco cuotas bimestrales de 100.000 pesos cada una.

Para el pago, los estudiantes deben retirar de su facultad una 'chequera" i.npresa en la "Casa de la Moneda" donde fiuran sus datos personales y se encuentran los cinco talones para cada cuota. De acuerdo con las fechas fijadas con anterioridad, el cobro corre por cuenta de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, la que dispone de ventanillas habilitadas en su Casa Central y en las sucursales que posee en las distintas oficinas de ENCOTel.

¿Quiénes deben pagar? ¿Hay exenciones?

—Están obligados al pago del arancel todos los alumnos de la Universidad adscriptos en carreras o cursos de grado. El arancel rige desde el 1 de marzo de 1981 para quienes eran. a esa fecha, alumnos de la Universidad. Para quienes adquirieron posteriornente tal condición. es obligatorio desde el bimestre siguiente al del ingreso o de la readmisión, debiendo abonar sól. la parte proporcional no vencida.

Hay exenciones. La insuficiencia de recursos económicos es causal de exención. En tal caso, el alumno debe presentar la información completa que permita evaluar su situación económica, con carácter de declaración jurada y en formulario especial

¿Cuál es el destino del arancel?

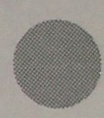
—Los fondos recaudados se destinarán a la adjudicación de créditos, becas y subsidios para los estudiantes, para renovación de material de enseñanza y de las bibliotecas, para actividades de extensión cultural, deportivas o recreativas y para toda otra que implique ventajas concretas para el estudiantado universitario. Periódicamente se dará a publicidad el destino asignado a los fondos recaudados.



"Un banco de los estudiantes"

"El arancel no implica el pago de un servicio educativo en la universidad", afirma el Dr. Carlos Bianchi. Secretario de Coordinación Universitaria de la UBA. "Se establece con la finalidad de formar un fondo cooperativista (como un 'banco de los estudiantes'), implantando un sistema basado en el principio de solidaridad, con igualdad de oportunidades. Esto puede sintetizarse expresando que el que puede, paga por el que no puede pagar", agrega.

"El sistema de arancelamiento no incidirá en la formación del presupuesto universitario, ya que no se trata de una afectación para la Universidad, sino que lo obtenido será afectado al otorgamiento de becas, servicios y actividades, que beneficien a los estudiantes", finaliza diciendo.



OPINAN LOS ESTUDIANTES

"Estoy de acuerdo con el arancel. Mediante nuestro pago la Universidad podrá brindarnos mejores servicios. Tendremos libros en "la circulante" (biblioteca que se utiliza para retirar libros por el día, para estudiar en las salas especialmente habilitadas) y además se programarán actividades culturales. Si, para mí está bien" **(Susana, 19 años, estudiante de Medicina)**

"Digo yo, aumentan los precios, hay devaluación, fuga de divisas, aumentos de salarios insignificantes, quiebras, cierres de fábricas, desocupación...¡y encima arancel universitario!... **(Cristina, 22 años, estudiante de Ciencias Económicas).**

"El arancel está bien, siempre y cuando se lo utilice para los fines anunciados". **(Juan Carlos, 21 años, estudiante de Derecho).**

"¿Por qué tanto lío con el arancel? Al final, son cincuenta mil pesos por mes...Mi hermana paga mucho más en una Universidad privada..." **(Sonia, 20 años, estudiante de Ciencias Económicas).**

"Antes de decir una barbaridad, prefiero callarme" **(José, 21 años, estudiante de Filosofía)**

"Está bien que se ponga arancel. Ahora van a estudiar los que realmente tienen interés, y los que vienen a la Universidad a pasear, lo van a pensar..." **(Analía, 19 años, estudiante de Odontología)**

"Mirá, yo no voy a pedir la exención porque no creo que me la den. Soy del interior y mis padres mantienen mis estudios. Aunque es un sacrificio para ellos, mi caso no creo que sea como para que no tenga que 'ponerme'. Y creeme que 'me duelen' los cincuenta millones del arancel. Pero, ¡qué voy a hacer! Yo quiero recibirme... **(Ernesto, 20 años, estudiante de Arquitectura).**

"Es una vergüenza que tengamos arancel. Mientras el Estado gasta mucho en otras cosas, a la educación siempre se la tiene para lo último. Fijate en el presupuesto anual. Como se le destina poca plata a la educación, nosotros tenemos que ponerla". **(Raúl, 24 años, estudiante de Medicina)**

"Hay gente que se queja porque hay arancel. Pero digo yo ¿acaso en la secundaria no teníamos que pagar una matrícula? Era para l a Coopeadora, creo". **(Estela, 19 años, estudiante de filosofía)**

"Lo que dijo Estela no tiene nada que ver. No le hagas caso. En la secundaria pagábamos la Cooperadora si queríamos. Acá la cosa es distinta. Te obligan. Tenés que hacer colas para retirar las chequeras. Te ponen intereses si no pagás en término. Yo no estoy de acuerdo con el arancel". **(Raúl, 19 años, estudiante de Filosofía y c ompañero de curso de la anterior encuestada).**

"Me parece bien que haya arancel. Al final, no es tanto. ¿50 millones, no? Gracias a este aporte, las facultades tendrán mejores cosas". **(María José, 23 años, estudiante de Arquitectura).**

"Prefiero que haya arancel en lugar de todos los líos que había antes en las facultades. Yo viví las dos épocas y sé bien por qué lo digo. La tranquilidad para estudiar, sin carteles, bombas ni atentados, es fundamental. Después de todo, ¿qué son 10 millones por bimestre? **(Susana, 26 años, estudiante de Ingeniería)**

"A mí me preocupa mucho el arancel, porque en este país no se puede creer mucho. ¿Quién nos asegura que lo recaudado tendrá el destino que fija la resolución? ¿Cómo vamos a creer ciegamente, si un viernes vemos en el diario que las autoridades afirman 'que no habrá devaluación', el lunes, en el mismo diario, aparece en primera plana que 'devaluaran el peso en un 30%'? ¿Con antecedentes así podemos seguir creyendo"? **(Arturo, 22 años, estudiante de Derecho).**

NUMISMATICA

Inflación alemana de Post-guerra



Reprodujimos, en anverso y reverso, uno de los billetes a que hace referencia la nota del señor Carlos A. Paz sobre la inflación alemana. El que mostramos corresponde al municipio de Güstrow y su valor era de 50 Pfennig (los alemanes sabrán a qué se refiere ese valor, nosotros solamente lo consignamos; nuestro conocimiento no da para más).

Una de las secuelas más calamitosas dejadas por la primera guerra mundial fue la inflación, cuyos peores efectos tuvo que soportar el pueblo alemán.

El problema se originó debido a que la corriente monetaria se había incrementado de manera terrible durante la contienda, con el objeto de hacer frente a los gastos militares que alcanzaban cifras siderales.

A todo esto se sumó, tiempo después, el gasto originado por la movilización de las tropas, los subsidios por desempleo y las reparaciones de guerra; en noviembre de 1923, el Marco-oro equivalía a un billón de marcos en papel moneda que se estaba emitiendo casi sin control.

Además de la casa de moneda había 135 imprentas particulares que, bajo el control del gobierno, estaban autorizadas a emitir papel moneda para aliviar a la casa central de moneda, los billetes se emitían en tremendas cantidades que se empacaban en cajas y se transportaban a los bancos en camiones.

Los que sufrieron las consecuencias en forma más dura, fueron los pequeños ahorristas, los poseedores de bonos oficiales y la población laboral sujeta a salario.

Para dar un ejemplo de tan tremendo problema, podemos citar que en 1923 el marco descendía tan rápidamente que los sueldos debían pagarse diariamente y los billetes retirados de los bancos en grandes cestos.

El papel moneda emitido por parte de las imprentas autorizadas, consiste en piezas de gran colorido, de tamaño reducido y que generalmente llevan el nombre de la ciudad o municipio en que fueron emitidos. Una de las características más notables es que en estas piezas se pueden observar diversos tipos de billetes, ya que no eran emitidos de un solo cuño o bloque, sino que cada uno presenta caracteres diferentes y representan a figuras del folklore alemán, poesías y paisajes del lugar de origen de los mismos. Su apariencia está más relacionada con un timbre postal que como papel moneda, pero tuvieron diversos usos.

Aparte de estos billetes se emitieron las piezas que citamos anteriormente cuyos valores alcanzaban en forma individual a varios millones de marcos y billones en algunos ejemplares.

Presentaban estas piezas, de grandes dimensiones en algunos casos, colores variados y en forma clara en su anverso la cantidad o valor del mismo, pudiendo observarse a personajes alemanes que no son identificados.

En su anverso, trabajando con filigranas, muy delicadas, figuran la casa de moneda que los emitió y nuevamente el valor del mismo.

Carlos Alberto Paz

(Centro Filatélico y numismático Carlos M. Pinto- Olavarría)

OFFICIAL UNITED STATES MINT



JOHN WAYNE COMMEMORATIVE

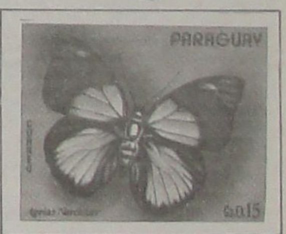
... "So he may live in the hearts of Americans forever!"

Este grabado se lo debíamos desde el número anterior. Por razones de espacio lo omitimos el jueves pasado cuando, en esta misma sección, publicamos una noticia sobre esta acuñación norteamericana de medalla recordativo del astro hollywoodense John Wayne. Hoy nos hemos propuesto disponer del espacio necesario, y aquí lo presentamos para que nuestros lectores conozcan esta verdadera curiosidad numismática moderna.



FILATELIA

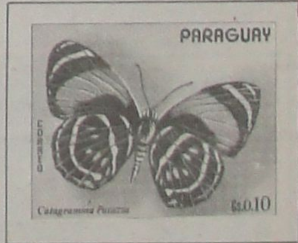
Las hermosas mariposas del Paraguay





No pude negarse a la Filatelia su enorme valor de difusión de peculiaridades muy específicas de cada país en cualquiera de las manifestaciones que quieran considerarse. La fauna, la flora, la tecnología, la cultura, la geografía, la vida y todo lo que hace a la existencia de cualquier estado del mundo se refleja en sus timbres postales.







De la nutrida colección del señor Egidio Paladini, miembro de nuestro Centro Filatélico que recuerda a don Carlos M. Pintos, hemos tomado un grupo selecto de estampillas, que el gobierno paraguayo hizo emitir para hacer conocer algunas de las mariposas típicas de sus montes. Así hemos formado este pequeño ramillete de coloridos volátiles, siempre atractivos para la vista tanto por sus colores como por sus caprichosas formas alares. La emisión contiene, aparte de las designaciones corrientes en los sellos postales, el nombre científico de cada uno de los ejemplares de mariposa.

Cinematográficas

TRES PROYECTOS

La producción nacional se está moviendo lentamente, pero al menos no está totalmente paralizada. Tres nuevos proyectos se han puesto en marcha. Mientras Manuel Antín posiblemente encare el rodaje de **"La invitación"**, basada en la novela homónima de Beatriz Guido y en la que Graciela Alfano debutaría como productora, el Dr. Salvador Sallas adquirió los derechos de la novela **"Noches sin lunas ni soles"**, de Rubén Tizziani, que tendría por protagonistas a Alberto de Mendoza, realizandose gestiones para que su compañera de rubro sea la brasileña Sonia Braga.

El tercero, y más avanzado, es **"Imposible el cielo"** con libro y dirección de Tito Gómez, cuyo rodaje se iniciaría a fin de mes con Elena Sedova, Juan Manuel Tenuta y Carlos Iglesias integrando el elenco.

ANTICIPOS

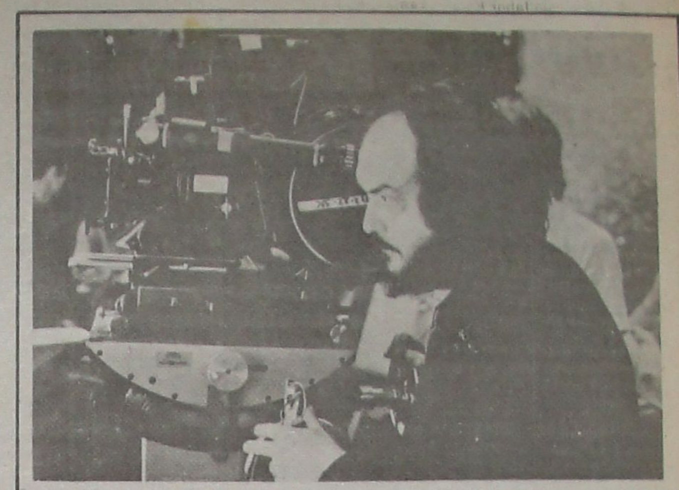
OTRA VEZ BETTE MIDDLER

Después de admirarla en su debut en **"La rosa"** se espera un nuevo tabajo de Bette Middler para comprobar si se trata de una gran actriz o de una persona que, como muchas veces suele ocurrir, sólo realiza una labor excepcional en su carrera. El productor Herb Jaffe nos sacará de dudas cuando hacia fin de año la veamos como protagonista de **"Jinxed"**, aún sin título en castellano. El guión de Frank D. Gilroy y David Newman tiene como ingredientes el suspenso, la comedia, un romance y por lo menos dos canciones originales cantadas por Bette. Dirigida por Don Siegel su elenco se integra con Ken Wahl y Rip Torn.

EL 30 DE JULIO VEREMOS "EL RESPLANDOR"

Muy pocas son las películas de real importancia con que cuentan las distribuiras locales para el próximo semestre. Uno de esos títulos es **"El resplandor"**, cuyo estreno en la Capital Federal se confirma para el 30 de julio. El interés radica en dos factores: ver nuevamente al actor Jack Nicholson y apreciar otro filme de Stanley Kubrick.

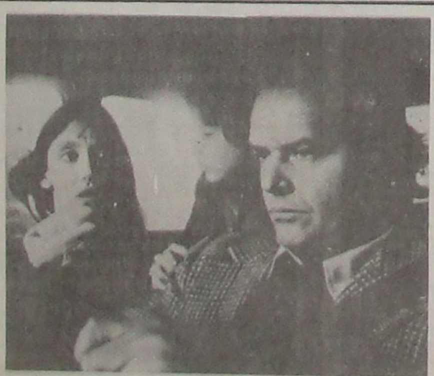
"El resplandor" es una realización de terror, pero visto con la óptica particular de Kubrick. La historia presenta a Torrance, un exmaestro y atormentado escritor, quien firma un contrato para cuidar un lujoso gran hotel durante el tiempo de invierno en que permanece cerrado al quedar aislado por la nieve. El gerente le cuenta un incidente ocurrido en ese lugar algunos años atrás, cuando otra persona que asumió igual tarea, afectado posiblemente por la aislación y la soledad, asesinó a sus dos pequeñas hijas con un hacha, mató a la esposa de un tiro y luego se suicidó. Ante tal comentario Torrance sólo se atiene a reir y manifiesta que con él no habrá ningún problema, como tampoco con su esposa y el hijo de 7 años. A lo largo de los 140 minutos de proyección el espectador asiste a la transformación de un hombre sonriente y amistoso en un demonio furioso que persigue a su familia con un hacha.



Para Kubrick lo más importante en **"El resplandor"** no es la maquinaria sobrenatural sino su repercusión sobre los seres humanos. Debido a los efectos el elemento más fuerte y rico es la cara de Jack Nicholson que sufre una metamorfosis desde expresiones de padres afectivos hasta las de un denomio asesino.



"Lo importante en el cine no es tanto conseguir éxitos como evitar fracasos, porque cada fracaso limita las posibilidades futuras de hacer las películas que uno querría hacer". Desde los 21 años (tiene 52) Stanley Kubrick dirigió desde 1949 trece filmes, el más reciente fue "El resplandor" que entre nosotros se estrena en julio.



Un hombre con problemas, pero simpático, junto a su esposa e hijo de 7 años, va con rumbo a una transformación que ni siquiera puede imaginar.

Jack Nicholson, junto a Shelly Duval y Danny Lloyd, salen al encuentro de una experiencia terrorífica.

Hubrick nació en Nueva York el 26 de julio de 1928 y a los 13 años se interesó por las cámaras fotográficas de su padre, un médico que tenía como hobby la fotografía. A los 16 años no era un alumno muy aplicado y por sus bajos puntajes era reprendido con frecuencia, pero dio la nota en lo que fueron sus primeros escarceos con la imagen: una foto cuya tomada a un comerciante cuyo rostro expresaba su sentir por la muerte del presidente Rosevelt fue adquirida y publicada por la revista "Look". Al año siguiente saltaba a la fama por una serie de fotos que registraba a su profesor leyendo "Hamlet", que también publicó "Look", revista con la cual colaboraría por largo tiempo, igual que con "Life". El niño prodigio de la fotografía no estaba del todo satisfecho y pensaba en nuevos horizontes. En una conversación con Alex Silger, antiguo compañero de escuela que trabajaba como mensajero para "La marcha del tiempo", le comentó que esa compañía gastaba 40.000 dólares para filmar un documental de 10 minutos. Kubrick piensa que podría hacerlas con 1.500 dólares. Tenía 21 años, había ahorrado 3.800 dólares y filma su primera película sobre la base de una serie de fotografías suyas publicadas por "Look" con el título de "El boxeador". Aprendió a manejar una cámara y realizó **"El día de la pelea"** (1949), un documental sobre el pugilista Walter Cartier, en el que describe los momentos que vive el boxeador antes de iniciarse el combate. Le costó 3.900 dólares y la vendió a la RKO—Pathe en 4.000 dólares, la mayor suma que, según se dijo, se había pagado hasta entonces por un cortometraje. Animado por tan promisorio comienzo, Kubrick filmó otro corto para la misma empresa, **"El padre volador"** (1951), que él mismo describe como **"una tontería acerca de un sacerdote del Sudeste que visitaba sus alejadas parroquias en un pequeño avión"**.

No le produjo pérdidas, pero tampoco ganancias debido a los costos de la filmación en exteriores. Kubrick guionista, camaraman, sonidista, compaginador y director en esos trabajos, y por la experiencia acumulada pensó seriamente en abordar el largometraje.

A instancias de Kubrick, un compañero de la escuela secundaria, el poeta Howard O. Sackler (23 años), escribió el guión de **"Miedo y deseo"** (1953), cuya producción le costó 40.000 dólares, 9.000 de los cuales pidió prestado a un tío farmacéutico. La explotación comercial no le permitió reembolsar lo recibido en préstamo, aunque más tarde devolvió hasta el último centavo. Su segundo largo fue **"El beso del asesino"** (1955), un filme con línea argumental de "thriller" policial. Pero público y crítica comienza a observarlo a partir de su labor posterior en **"Casta de malditos"** (1956), que se constituyó en un documental de ficción sobre el robo de un hipódromo. Apoyado por Artistas Unidos, que aportó 200.000 de los 320.000 dólares que costó el filme, permitió a Kubrick trabajar por primera vez con actores y equipo técnico profesional (el protagonista fue Sterling Hayden). Llega luego su consagración internacional en 1957 cuando realiza **"La patrulla infernal"**, con Kirk Douglas, Ralph Maeker, Adolphe Monjou y George Macready. Basado en un "best- sellers" de 1935 de Humphrey Cobb narra la historia de un desastre téctico de los franceses en la Primera Guerra Mundial debido a la vanidad, ambición e incompetencia de varios oficiales. Con este filme Kubrick comienza a enfrentar problemas de censura y prohibiciones en distintos países, los que luego tendría que soportar por la mayoría de sus trabajos posteriores. En un impasse Kubrick escribió dos guiones que no rodó, y de pronto en 1960 Anthony Mann después de trabajar una semana en la producción de **"Espartaco"**, re-



El año pasado nos conmovió su excelente trabajo en **"La Rosa"**, por el que fue nominada para el Oscar 1979 a la mejor actriz, galardón que merecía y le fue negado. Hacia fin de año veremos un nuevo filme que tiene a Bette Midler como protagonista, **"Jinxed"**, el cual nos permitirá confirmar si efectivamente es una gran actriz o quedará en el recuerdo por un sólo filme.

nuncia al proyecto y en su reemplazo es contratado Kubrick. La base era la novela de Howard Fast sobre la que elaboró el guión Dalton Trumbo, cuyos personajes fueron animados por un elenco multiestelar con nombres como los de Kirk Douglas, Laurence Olivier, Charles Laughton, Jean Simmons y Peter Ustinov. Sobre esta labor Kubrick opinó: **"Estoy decepcionado con el filme. Lo tenía todo menos un buen argumento"**.

"Espartaco" fue un éxito comercial, pero Kubrick tenía otro camino en su mente y no reincidió en esa corriente. Por eso en 1962 dirige **"Lolita"**, adaptación de la novela de Vladimir Nabokov, con James Mason, Peter Sellers, Shelley Winters y Sue Lyon (Lolita), cuyo rodaje se hace en Inglaterra por los problemas de censura que se le presentaban en los Estados Unidos,e incluso en Inglaterra tampoco todo fueron rosas y **"Lolita"** no llegó a reflejar el contenido de la historia que tiene como centro a una ninfula casi demoníaca. Los 4 filmes posteriores ubican a Kubrick entre los mejores directores contemporáneos: **"Dr. Insólito"** (1963), **"2001: la odisea del espacio"** (1968), **"La naranja mecánica"** (1971, prohibida en la Argentina), **"Barry Lyndon"** (1975). Hasta ahora su filmografía se completa con **"El resplandor"** (1979), cuyo estreno se vio demorado por problemas de censura.

Stanley Kubrick es un inquieto hábil y talentoso director que ha merecido elogios desmedidos y críticas virulentas, pero que en todas sus realizaciones sostiene constantes esenciales y comunes a toda su obra. Analizarlo implicaría disponer de un espacio que por hoy se terminó, así que se lo debo..

LA YAPA

"No creo que los escritores, los pintores o los directores de cine trabajen porque tienen algo especial que decir sino porque sienten algo en especial. Y les gusta la forma artística, les gustan las palabras, el olor a pintura o el celuloide, las imágenes fotográficas y trabajar con los actores. Pienso que ningún artista auténtico se ha dejado guiar jamás, por más que lo creyera, por un impulso o un punto de vista didáctico".

(Conceptos de Stanley Kubrick vertidos en una entrevista publicada por "The Observer", de Londres, el 4 de diciembre de 1960)

hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny.

UNA NUEVA FORMA: EL "FASHION ROCK"

Después de la tan vapuleada "Nueva ola", aprovechada al máximo por los cerebros del "show bussines", era preciso hallar la sustitución, inventar lo que mucha gente llamará "movimiento" y que vendrá a ocupar el lugar de la "ola". Nació el "fashion rock", es decir, el "rock moda".

Todos los movimientos que surgieron a partir de la década del '70 eran puro invento, aunque en cada uno de ellos hubo excepciones, es decir, buenos grupos, buenos compositores, buenos solistas que, al fin y al cabo, han sido los que mantuvieron en pie esos inventos que duraron bastante más de lo previsto, pues muchos de ellos siguen hoy con vida superando la difícil barrera que supone un cantante de "moda".

Del "gay" y del 'glamour" salió un Bowie que hoy es un monstruo; del "punk", unos Jam o unos Clach que hoy hacen música y de la "new wave", unos "Police" o unos "Pretender".

Se vio, por entonces, a líderes de un estilo cambiarlo y convertirse en cabezas de otro. Razón por la cual es lícito pensar que hoy ocurrirá lo mismo y veremos a grupos de la "ola" haciendo "Fashion rock" y vistiéndose ad hoc. Por supuesto que dentro de un tiempo también cambiarán de etiquetas, de maquillaje y de productor.

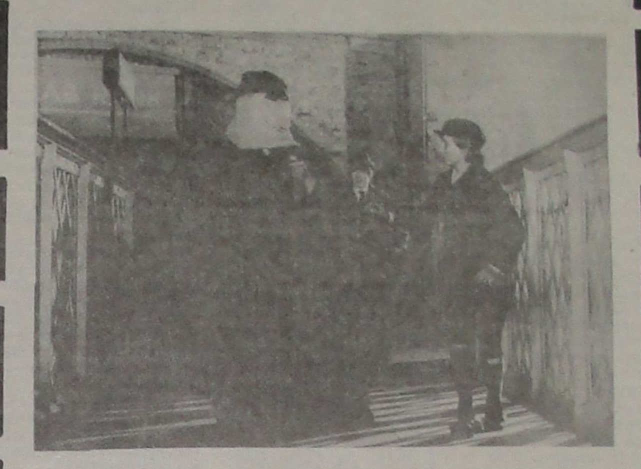
Pero, vamos demasiado rápido. ¿Qué es el "fashion rock"? El rock moda consiste, por el momento, en una sola cosa: competir en belleza, en originalidad en la ropa, en maquillajes más o menos elegantes.

Cada grupo de "fashion rock" quiere destacarse sobre el escenario y eso parece ser todo porque, desde el punto de vista musical, parece que no hay nada demasiado nuevo. El sonido de estas especies de bandas es una mezcla de rock con sonidos nuevaoleros pero su fuerza se basa precisamente en las más duras formas del rock que últimamente han renacido, como AC/DC. Ramones y tantos otros convertidos en multimillonarios gracias al cansancio de la gente ante tanta mediocridad que trajo la nueva ola. Los del "fashion quizás sean un poco menos mediocres pero, en su sonido, no hay nada definitivamente nuevo.

CRITICA

"El hombre elefante"

un caso que 100 años después hace meditar sobre la conducta humana



¿Donde se encuentra la belleza, en la forma o en el contenido de una forma? ¿En qué medida el ser humano es valorado por su apariencia y en qué medida por sus valores interiores? ¿El ser humano preponderantemente se brinda a su semejante o lo utiliza? Estas y otras preguntas se plantean después de ver **"El hombre elefante"**. Las respuestas y consideraciones quedan a cargo de cada espectador como individuo integrante de la sociedad de la que es parte en su múltiple condición de protagonista, testigo, encausado, juez, defensor y fiscal.

El relato de este filme no es una historia de ficción sino el planteo cinematográfico de un caso real que conmovió a la Inglaterra victoriana de 1880. La narración tiene su origen en el descubrimiento del doctor Frederick Trevers de un ser humano físicamente deforme explotado y humillado en un circo-feria, centro en el cual desde siempre se refleja un mercado del dolor comercialmente interesante porque existe gente que disfruta las miserias ajenas. Movido por el interés científico y su sensibilidad humanitaria, Trevers (medida y precisa definición del personaje de Anthony Hopkins no obstante cierto hieratismo), para evitarle los castigos y privaciones a que lo somete Bytes, el dueño de la feria (excelente composición de Freddie Jones), lo traslada al Hospital Londinense. Allí comienza la lucha de Trevers no sólo por lograr su trabajo médico, sino, y fundamentalmente, revelarle a los demás que John Merrick, de 21 años, no es un monstruo sino un ser humano sensible, inteligente y profundamente emotivo. Al comienzo su deformidad extrema (impresionante maquillaje creado por Christopher Tucker) produce horror al punto que debía cubrirse con una capucha desde la que asoma un solo ojo que trasunta ternura dolor y el mudo interrogante sobre la conducta de sus semejantes.

Con la sucesión de los días comenzarán a producirse cambios en la actitud de quienes lo rodean. Primero será la enfermera jefa (dura, enérgica y tierna a un tiempo, que tiene en Dame Wendy Hiller a la intérprete justa); luego será el director del establecimiento (un doctor Car Gromm encarnado por el gran actor Sir John Gielgud, para quien no existen papeles pequeños para poner de manifiesto su despliegue histriónico, a los que suma Magde Kendall, famosa actriz de esa época que con coraje se empeña para que la sociedad que la aclama también reconozca y acepte a Merrick como un semejante, personaje a cargo de otra actriz de primera línea como Anne Bancroft.

El guión de Christopher De Vore, Eric Bergren y David Lynch fue elaborado mediante los testimonios consignados en los libros del Dr. Trevers y documentación recopilada por Ashley Montagu. Presenta la exposición con fuerza dramática aunque no exenta de algunos toques melodramáticos y folletinescos, pero que en ningún momento pierden de mira el objetivo fundamental: la belleza de un ser humano no radica en su forma, sino en su contenido.

El trabajo de John Hurt fue difícil, pero supera el que le viéramos en **"El expreso de Medianoche"** porque logra conmover con su Merrick profundamente expresivo en la mirada, actitudes y matices en la voz, no obstante las limitaciones impuestas por un maquillaje que comienza por ser desagradable para terminar por ser superado merced a un actor de singular valía.

El joven realizador norteamericano Daivd Lynch (33 años) tuvo su primera gran oportunidad, y si bien presenta desniveles y ciertas fallas en unidad de criterio y definición interna, el vigor de la historia (con impecable ambientación de Stuart Craig, sobresaliente fotografía en blanco y negro de Freddie Francis) está expuesta con cierta frialdad, pero es innegable que atrapa por su contenido de humanidad y amor al prójimo.

En suma: Merece ser vista.

Andrés B. Pohrebny

Requien para un mito: BOB MARLEY



La historia comenzó así. Primero fue el "Blues Jamaiquino" (Ja Blues), luego, nace de éste, el "Ska", conocido como "Bluebeat". Siguen los cambios y nace el "Rock Steady" (Rock Rígido) y éste, con el Soul yanquee, da por resultado el "Reggay". Se reemplaza la última letra por una "e" y queda, entonces, el "REGGAE".

¿Qué es el reggae? Es una música caribeña, originaria de Jamaica, inspirada en el sentimiento religioso Rasta. Dicha creencia dice que el emperador Haile Selassie era la reencarnación de Dios y su imperio era el del rey Salomón. Cuando los negros africanos fueron traídos a América, Jamaica se transformó en Babilonia. Todos esos acontecimientos sirvieron para darle marco a una música que subyugó al mundo con su machacante y cadencioso ritmo.

Principal artífice de esta obra de propagación fue, sin lugar a dudas, **BOB MARLEY.**

Nació en 1945, hijo del capitán de la armada inglesa Norman Marley y de una jamaiquina. Cuando era muy pequeño murió su padre y, al finalizar la primaria, el pequeño Robert Nesta Marley, debe trabajar para subsistir.

Se emplea en un taller mecánico como soldador, pero en su mente ya estaba la idea de ser músico (había participado en el coro religioso de la escuela primaria) por lo que intentaba contactarse con músicos o productores.

Conoce a Jimmy Cliff y graban el disco "One cup of coffee", el cual no obtiene suceso alguno.

En 1964 Marley forma el grupo que lo acompañara en toda su carrera: The Wailers. Lo formaban Peter McIntosh; Beverly Kelso; Bunny Livingtone y Junior Braithwaite.

El tema skaa "Simmer Down", grabado junto a Clement Dodd, se convierte en un hit en la isla. Aprovechando esa circunstancia graban al año siguiente, 1966, "Rude Boy" (Muchacho Rudo), adoptando la imagen que desde el disco proponían.

En Jamaica el reggae siempre fue negocio y, por consiguiente, han proliferado los productores, sellos, grabadoras, músicos, y además gente relacionada con la música. Ante tal cantidad de personas en el ambiente, muchas deben, forzosamente, quedar en el camino y abundan, además, los manoseos al músico y a sus creaciones. Todo este estado de cosas hizo que Bob emigrara a U.S.A. con su madre. Allí trabajó en la Chrysler, pero debió volverse a su patria por algunos problemas legales.

De regreso se reúne con Peter Tosh y Bunny Wailer (antes Livingstone) y fundan un sello independiente, que no logra trascender debido a la corrupción antes señalada, que dominaba el ambiente.

Johnny Nash, que se encontraba en la isla, se reúne con Marley y graban juntos algunas cintas, para luego viajar a Suecia y filmar una película con la música compuesta por el caribeño.

Vuelve nuevamente a Jamaica y pasa una temporada en la cárcel junto a Bunny por transgresión de unas leyes. Una vez en libertad conoce a Lee Perry, que lo transforma al rastafarismo, y graban dos LP. Crean otro sello propio y producen dos álbumes de Bob, "Agrican Hersban" y "Rasta Revolution" que son los primeros editados fuera de la isla.

El éxito total sobreviene con "Catch a Fire", su primer LP para la Island Records. El segundo disco, "Burnin" muestra un bajón, aunque un tema de él fue grabado por Eric Clapton en su álbum "461 Ocean Boulevard".

Peter Tosh se aleja de los Wailers y éstos graban "Natty Dread" y, posteriormente, "Live" y "Rastaman Vibration".

Marley decide en 1976 apoyar al partido gobernante, Partido Nacional del Pueblo, y compone una canción, "Smile Jamaica" (Sonríe Jamaica), en la cual daba a conocer sus puntos de vista políticos. Esto trajo como resultado un atentado que casi le costó la vida.

"Exodus", "Kaya", "Babylon by bus" y "Survival"; son los albumes que Bob Marley graba en una continuidad asombrosa después de dicho percance.

En setiembre del año anterior dio un concierto (que sería el último), en el Madison Square Garden. A partir de entonces comenzó un periplo por varios hospitales del mundo para tratarse de un tumor cerebral, el cual se había extendido también a los pulmones y al estómago y lo había paralizado parcialmente, impidiéndole caminar.

En una clínica alemana se sometió a un tratamiento con rayos ultravioletas que lo mejoró en gran forma. Decidió entonces ir a Miami a visitar a su madre y a su esposa.

Al poco tiempo fue internado en el hospital Lebanon, sitio en el cual murió el 11 demayo de este año 1981.

Antes de su muerte, el gobierno de Jamaica lo condecoró con la "Orden Honorífica al Mérito", una de las máximas condecoraciones del país "por el reconocimiento y la aclamación internacional que logró para él y Jamaica".

BOB MARLEY ha muerto. Con él, se ha ido un pedazo de música; un pedazo de Reggae.

DISCOGRAFIA SELECTIVA:

- **—One cup of coffee**
- **—Rude boy**
- **—African hersban**
- **—Rasta Revolution**
- **—Catch a Fire**
- **—Burnin**
- **—Natty Dread**
- **—Live (banda de sonido doble)**
- **—Rastman Vibration**
- **—Exodus**
- **—Kaya**
- **—Babylon by bus (doble en vivo)**
- **—Survival**

Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau
Fernando Mariani

Recordemos

Cuando muere hace 160 años Güemes el héroe de la guerra gaucha

por **HERODOTO SEGUNDO**

—A once años de iniciada la acción revolucionaria la situación en las Provincias Unidas era harto complicada. Buenos Aires comenzaba a aquietarse, bajo la administración del general Martín Rodríguez, quien logra la muy difícil estabilidad de estar tres años en el mando. Pero mientras los portugueses se habían afianzado en la orilla oriental del Plata, y los habitantes de la provincia guaraní seguían aislados de los acontecimientos por cuanto el adusto doctor Francia había convertido al Paraguay en un enorme claustro, **el hombre que era clave y gozne en el área —Pancho Ramírez— había salido a dirimir supremacías en el Litoral** ganado por una ambición política que le sería fatal, y abrió así otra vez el frente de la guerra civil en la región.

*****

—Junio de 1821. Han fracasado las negociaciones en Punchauca, entabladas entre San Martín y La Serna (independencia del Perú, un príncipe español en Lima, conteste con la tesis monarquista del Libertador), pero las exigencias del antagonista son mayores, y se quiebra el armisticio, por lo cual **prosigue el sitio a Lima, mientras Miller prosigue con la campaña de los "puertos intermedios" y Alvarez de Arenales la de la "sierra".** La empresa emancipadora va adelante, aunque ya advirtió su jefe que desde Buenos Aires se está retaceando el apoyo, por lo cual **sigue confiado en el respaldo de los caudillos, que le preservan el frente nacional:** López en el este, Bustos en el centro, Quiroga en el oeste y, **sobre todo, Güemes en el norte.**

La gesta de **Martín Miguel Juan de Güemes es un rimero de hazañas.** Leopoldo Lugones en **"La guerra gaucha"**, llevó a la leyenda toda esa lucha librada por sus partidas. **"La guerra de las republiquetas"**, según Mitre, que examina y aprueba las acciones libradas. Acción guerrillera en una táctica antigua, y que por esos tiempos habían aplicado los españoles para enfrentarse a Napoleón. Generada por necesidades operativas, luego de la tercera y fracasada —en Sipe Sipe— campaña al Alto Perú, a fines de 1814. **Se prolongará por siete años, hasta 1821.** La inicia Güemes, conocedor del terreno, que como joven teniente llegado de Buenos Aires ya en 1810, realiza tareas de avance, vanguardista del Ejército Expedicionario al Perú, que comanda Antonio González Balcarce.

Güemes era salteño, había nacido en hogar tradicional el 5 de febrero de 1785. Para la época de las invasiones inglesas, militaba en el Regimiento Fijo, y con su unidad baja a Buenos Aires. Y participa en la Reconquista, protagonizando **un singular episodio:** el abordaje y captura de un barco por parte de tropas de caballería, que aprovecharon la bajante del río...

No es una leyenda más; ello sin olvidar que la historia se nutre de ella. En la biografía de Güemes debida a **Jorge Newton** (Plus Ultra, 1971) se cuenta: "el apresamiento del buque está confirmado expresamente por el cronista inglés, comandante Alejandro Gillespie, quien habiendo permanecido prisionero en Buenos Aires al producirse las invasiones inglesas, en su obra sobre el país refiere el hecho en los siguientes términos, a partir del momento en que la embarcación ("Justina") cede: "una vez obligado fue tripulado con oficiales y cien marineros de la escuadra inglesa, además de su dotación. El día de nuestra rendición peleó bien y con sus cañones impidió todos los movimientos de los españoles, no solamente por la playa, sino en las diferentes calles que ocupaban, también expuestas a sus fuegos. Este barco ofrece un fenómeno en los acontecimientos militares: el haber sido abordado y tomado por caballería al terminar el 12 de agosto, a causa de una bajante súbita del río..."

*****

—Más adelante está la **tierra en armas;** vuelto a Salta, como ya dijimos, esta como abriendo camino a la tropa que viene de Buenos Aires. Luego, la resistencia contra las tropas de Pezuela, de La Serna, de Olañeta, que por **ocho veces consecutivas bajan por la Quebrada de Humahuaca,** y recapturarán la propia Salta. Pero **los Infernales,** como se le decía a la tropa coloreada del caudillo, volverán por sus fueros... "La táctica de estos centauros —dice el general español García Camba —consistía en dispersarse y volver de nuevo al ataque, manteniendo, a veces desde el caballo y otras echando pie a tierra y cubriéndose con ellos, un fuego semejante al de la buena infantería".

Junio de 1821. Ya está San Martín acercándose a Lima, la independencia de Perú, es un hecho en la cercana perspectiva. La retaguardia altoperuana ha estado cuidada. Primero Güemes, no dejaba que avanzaran hacia el centro del país, hasta Mendoza, luego los tiene preocupados por la Quebrada, y esas tropas eran las que le hacían falta a La Serna para impedir su caída.

Así, cuando estaba la misión cumplida, en un hecho borrascoso, poco dilucidado, **Güemes es herido por una partida la noche del 7 de junio en una calle céntrica de Salta.** Newton, en la obra citada, aporta una cantidad de válidos testimonios sobre el momento en que recibe esas balas, una de las cuales le corre por la espina dorsal... Llevado al campo, fallece diez días después, y su cadáver es llevado a la capilla del Camical, donde se le da sepultura. Dos años después, el **gobernador José Gorriti,** dispondrá el homenaje de llevar los restos a Salta, donde siguen reposando en la Iglesia Catedral.

La muerte de Güemes no pudo ser compensada por otro liderazgo similar en el norte. Un lustro después se perderá el Alto Perú definitivamente al independizarse con el nombre de Bolivia, y en 1834, Jujuy pasará a ser una provincia autónoma.

Con Güemes encendiendo la "tierra en armas" (como gustaba decir Juan Carlos Dábalos) quizá todo hubiese sido distinto. Y no habría tenido un **final patético su joven mujer, Carmen Puch, que es contado por Juana Manuela Gorriti** (da le "Juana manuela mucha mujer", esa notable novela histórica de Martha Mercader). Se deja morir: "yo no podría vivir sin mi Martín, y Dios me llama cerca de él".